

السنة الثانية • العدد رقم ٧٧ • الثلاثاء ٦ - ١٢ شعبان ١٤٠٩ هـ ١٤ - ٢١ مارس ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.77 Tuesday 14-21 March 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل هذا العدد
موسوعة باسم
باسم يكشف سر موعد البرج
* مجدى عبد الغنى .. يحكى قصة احترافه كرة القدم
* احدث الالعاب فى العالم فى زاوية الهوايات
المجـ
موعة
فى عملية
البحث عن الأبطال
GERMANY 4.DM • SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 SCH • GEREECE 400 DRS • U.S.A 1 $
• U.K. 75£ • FRANCE 10 F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 500 T.L. • SPAIN 300 Ps • INDIA 10.R

صورة الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الافضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..



بسام صفوان محمد ـ السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

ياهلا

المجموعة « س »

« أحدث فرقة للعمليات الخاصة »

شجاعة ،. إقدام ،. بسالة ... ذكاء ،. حسم ،. سرعة فى التصرف ،. قدرات خارقة فى حسم المواقف الصعبة ... هذه هى أهم سمات « المجموعة س » .. والمجموعة س ، هى أحدث فرقة تكونت للعمليات الخاصة فى جهاز الامن العربى .. وأعضاء هذه الفرقة الخاصة جداً شخصان فقط .. ولكن كل شخص منهما يتمتع بقدرات عديدة .. قدرات لا يمكن أن تتوفر إلا فى العديد من الرجال .. فالشخص الاول فى المجموعة س هو « ساهر » وهو شاب عربى خارق الذكاء يتمتع بسرعة التصرف ، ولديه قدرات خاصة فى اجراء أعقد العمليات الحسابية فى وقت أسرع من الوقت الذى يستغرقه أحدث كمبيوتر فى العالم .. والشخص الثانى فى المجموعة س هو « سيف » وهو شاب رياضى فارع الجسم مفتول العضلات ،يجيد استعمال جميع أنواع الاسلحة ، وحاصل على أعلى النياشين والاحزمة فى المسابقات الدولية .. فهو يجيد استعمال المسدس والرمح والسيف ، ويجيد ألعاب الكاراتيه والمصارعة والجودو وغيرها ، ولذلك فهو يستطيع وحده أن يصرع عشرين رجلاً .. وإذا كان ساهر هو العقل المدبر لكل عمليات المجموعة س ، فإن سيف هو الذى يقوم بتنفيذ جميع العمليات ضد الاشرار فى جميع أنحاء العالم الذين يقومون بتدبير المؤامرات ضد عالمنا العربى .. تعالوا نتابع أولى حلقات المجموعة س ، فى عملية البحث عن الابطال ..



محتويات العدد

• هذه المجلة بها ايات قرانية وأحاديث نبوية لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها •



إنني أمتلك عدة محالّ لبيع المجوهرات بتنتشر في أنحاء المملكة .. ومنذ فترة كان يعمل عندي بعض الأجانب واكتشفت في أحد الأيام سرقة عقد ثمين من اللؤلؤ الحر المرصع بالماس مع بعض المجوهرات الأخرى التي كانت تقدر بمئات الألوف من الريالات ..






إنه يقول فى هذه الرسالة إدفع الفدية ١٠٠٫٠٠٠ ريال تأخذ ابنك .. مع تأمين وصولى إلى المطار لأرحل فى هدوء..
وقد أمهلنى ساعة لأحضر المبلغ ثم أجئ إلى نفس هذا المكان ليتسلمه منى. ماذا أفعل الآن؟!

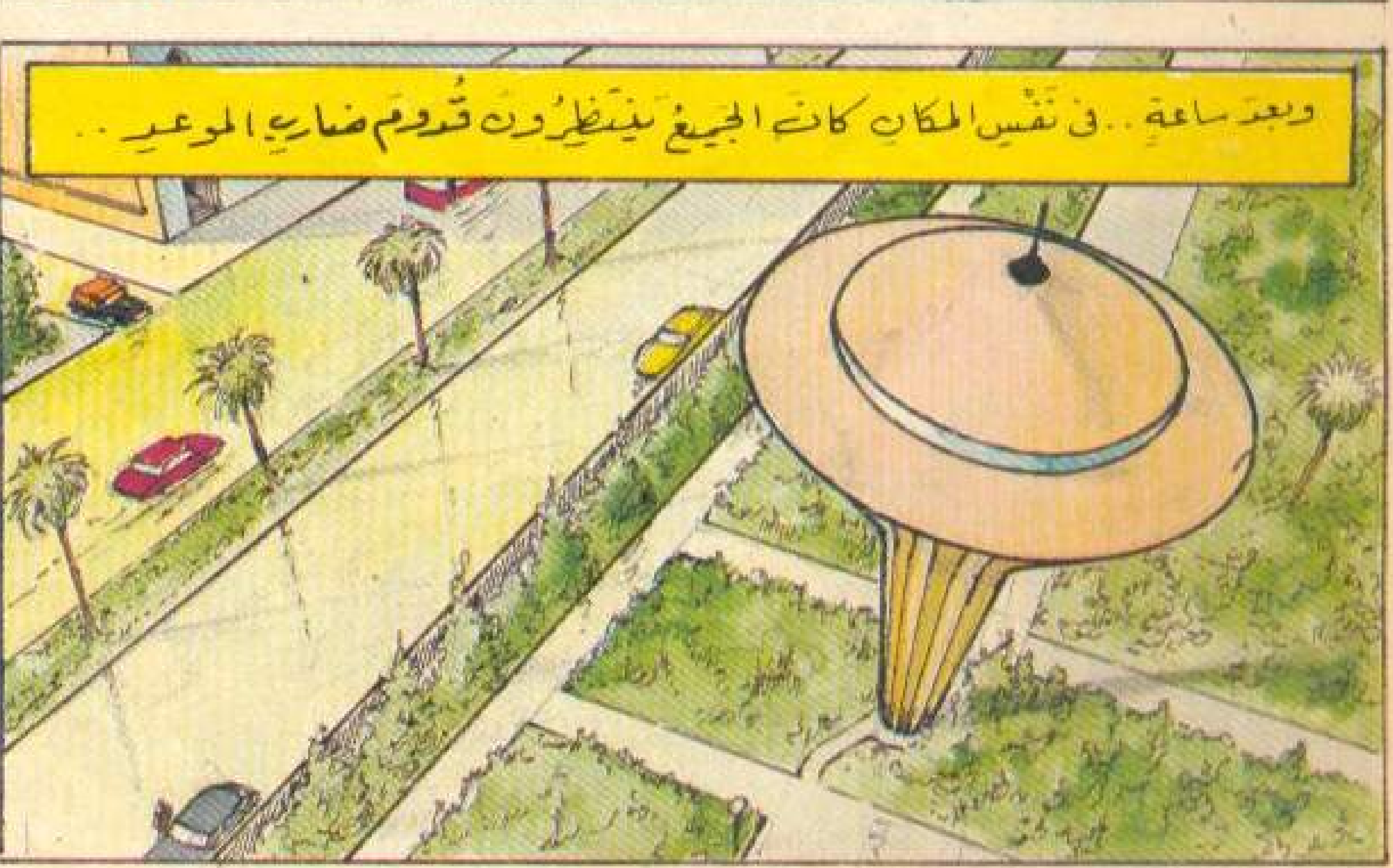

إن محاولة البحث عن هذا الرجل لن تجدى الآن .. وما دام سيحضر بنفسه .. فمن الأفضل أن ننتظره هنا.. على أن تضع فى اعتبارك شيئاً هاماً ياسيدى ..


.. وما هو ؟. إذا طلبت منى أى شئ فسأفعله فوراً لأسترد ابنى..
هذا الرجل لن يحضر ابنك معه.. بل سيحضر ليأخذ النقود أولاً .. ثم يحدد لك المكان الذى ستجد فيه ابنك .. أسرع الآن لإحضار النقود..


سأذهب الآن فوراً.. وسأحضر فى أقل من ساعة ..
ونحن. ماذا سنفعل الآن يا باسم ؟. أعتقد أننا يجب أن نختبئ جميعاً خلف البرج حتى لا يلاحظ أحد وجودنا.


بل سنذهب الآن لإحضار سيارتك ثم نأتى إلى هنا مرة أخرى..
ولماذا نحضر فى فى سيارتين ؟.. ألا تكفينا سيارة واحدة يا باسم ؟.


ستفهم مقصدى بعد قليل يا أشرف ..


وبعد ساعة .. فى نفس المكان كان الجميع ينتظرون قدوم صاحب الموعد..


ومن بعيد كان هناك من يراقب الرجل فى انتظار اللحظة المناسبة لقدومه ..


باسم


وانتهت الساعة .. وحضر الرجل ..
ثووو
هاهي النقود التي طلبتها .. لماذا فعلت معي ذلك وأنا الذي أحسنت إليك طيلة عشر سنين .. أين ابني؟!
لقد انتقمت منك .. ستجد ابنك في نهاية ذلك الشارع الطويل ..


وحصل الرجل على فديته .. وما أن أسرع براحتي ظهرت عربة أشرف تتجه ناحية السيارة السوداء ..
لقد أخبرني أن ابني يوجد في نهاية ذلك الشارع الطويل .. هيا بنا نسرع إليه ..
نعم .. نعم .. ولكن أين اختفى باسم؟
لا شك أنه ينفذ شيئاً ما .. هيا بنا الآن لنجد الصبي .. فقد حصل الرجل على فديته


ومن بعيد .. كان هناك من يراقب المجموعة ليتأكد من نجاح خطته وذهابهم جميعاً لتحرير الصبي .. ولكن ..
لم يكن يعرف ذلك القائد الحاذق أنه هو الآخر موضوع تحت أعين المراقبة ..


وينطلق القائد إلى مكان ما وهو متأكد من تمام نجاح خطته ..




وعند أحد الأكواخ القديمة المهجورة يقف قائد الموتوسيكل ..

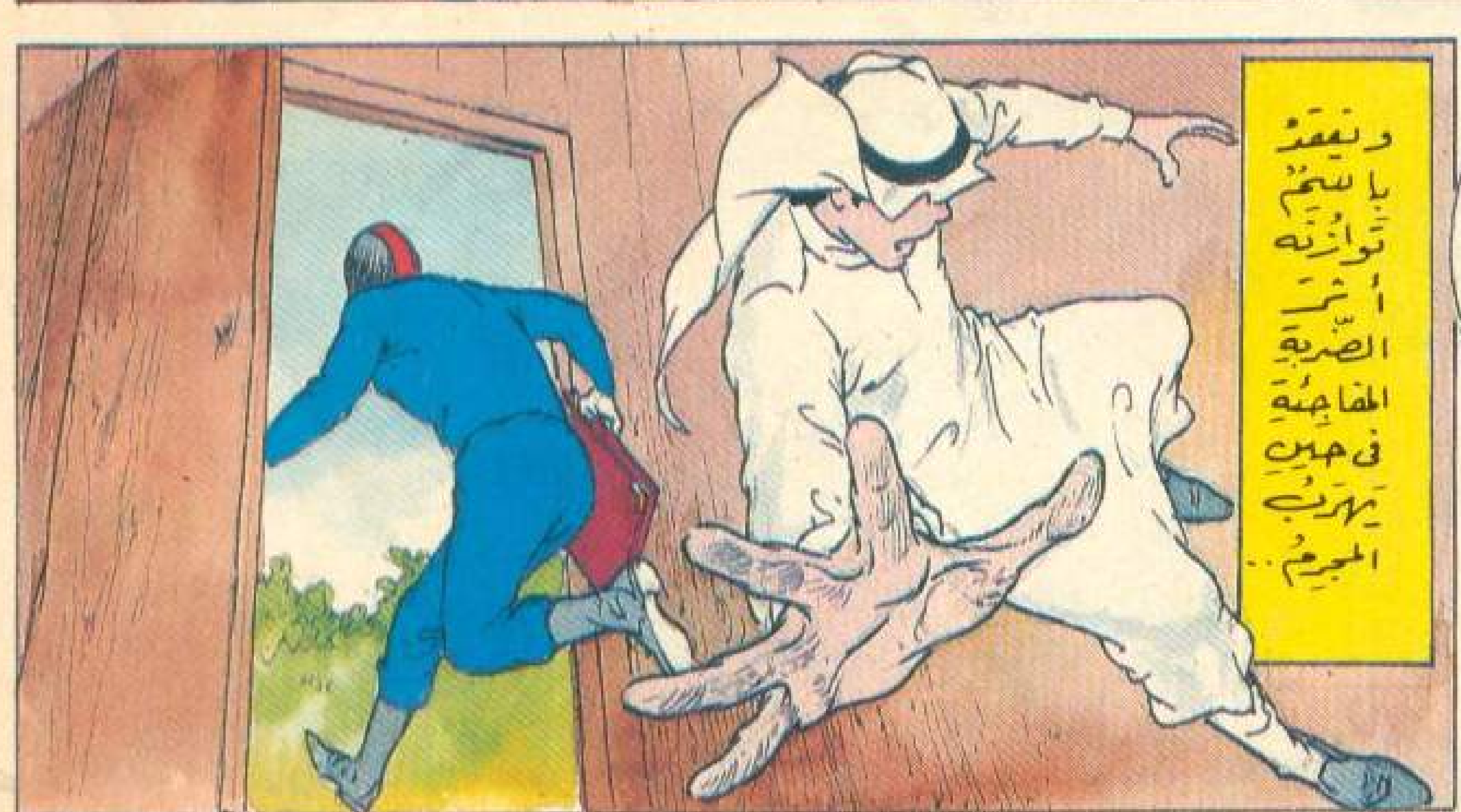

لقد حصلت على المبلغ الذى كنت أريده وحققت انتقامى من والدك .. فى هذه الحقيبة ١٠٠,٠٠٠ ريال كلها ملك لى ..


وبينما والدك وأصدقاؤه يبحثون عنك فى المكان الخطأ الذى أرسلته إليه .. أكون أنا فى طريقى إلى الخارج ..

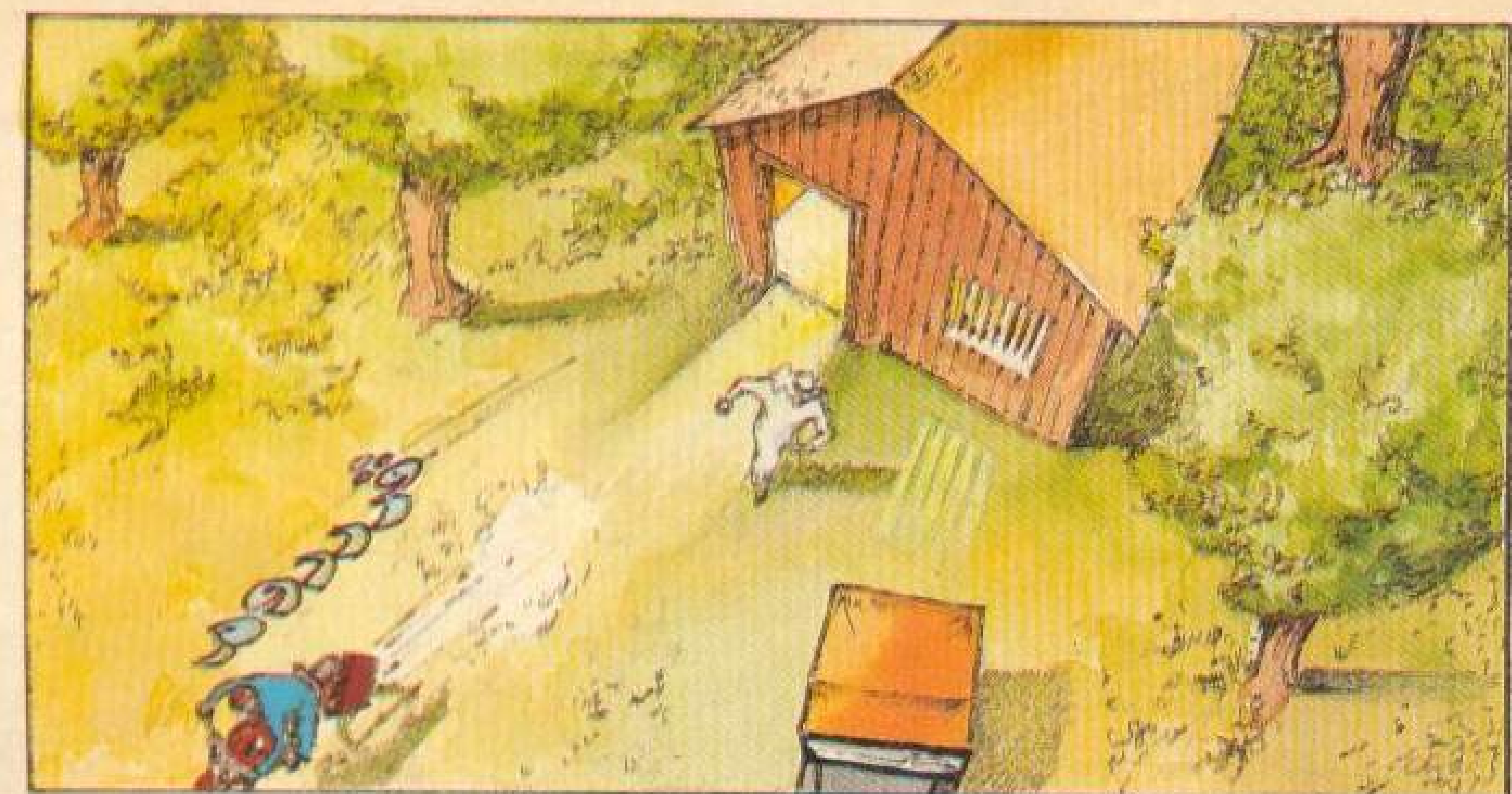

وفجأة ..
لن تذهب .. بل ستبقى هنا لتنال جزاء فعلتك الخسيسة مع من أحسن إليك ..

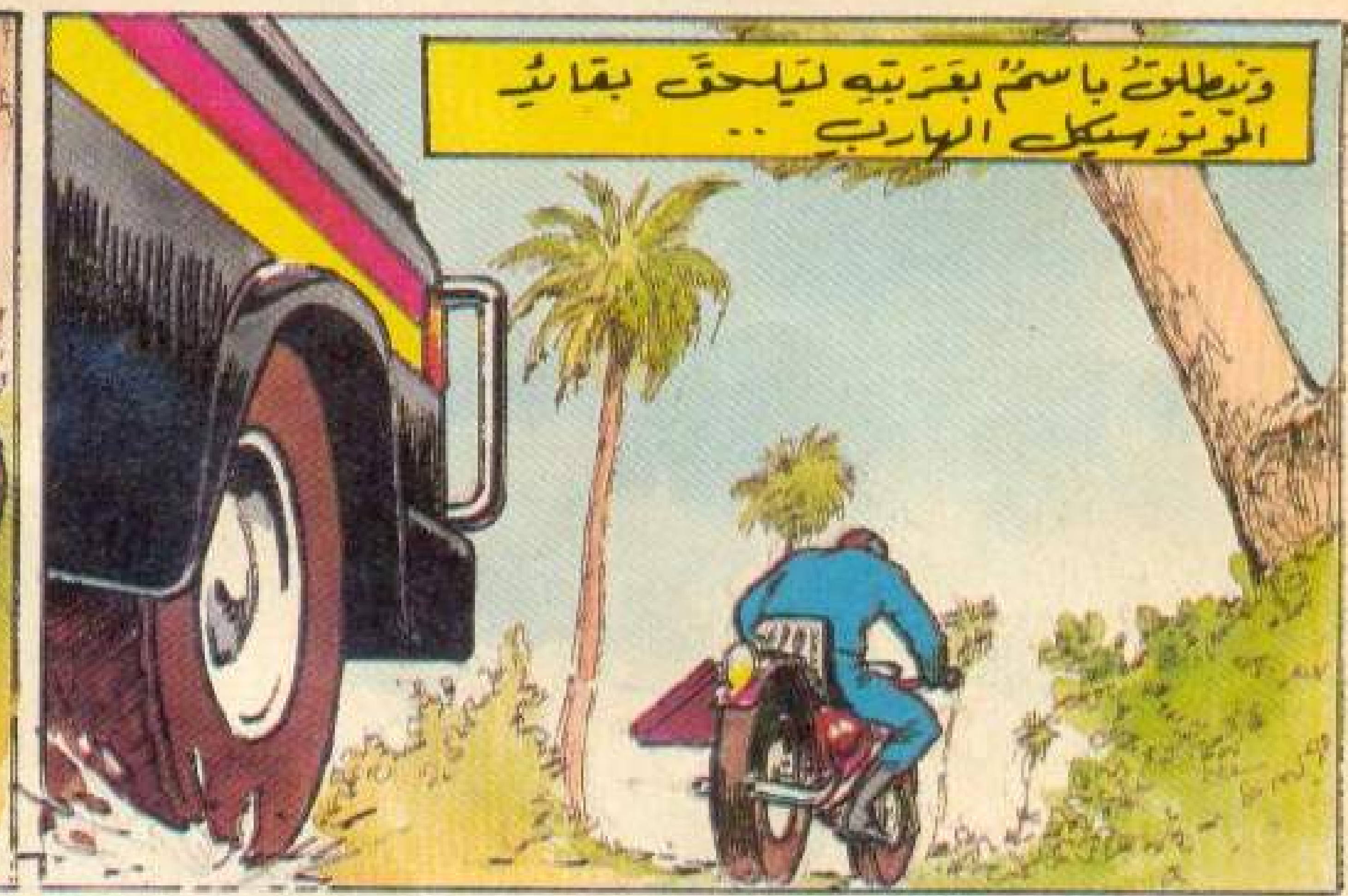

ويندفع باسم فى اتجاه الرجل الذى بدأ ينهض ليواجهه ..


آآآه

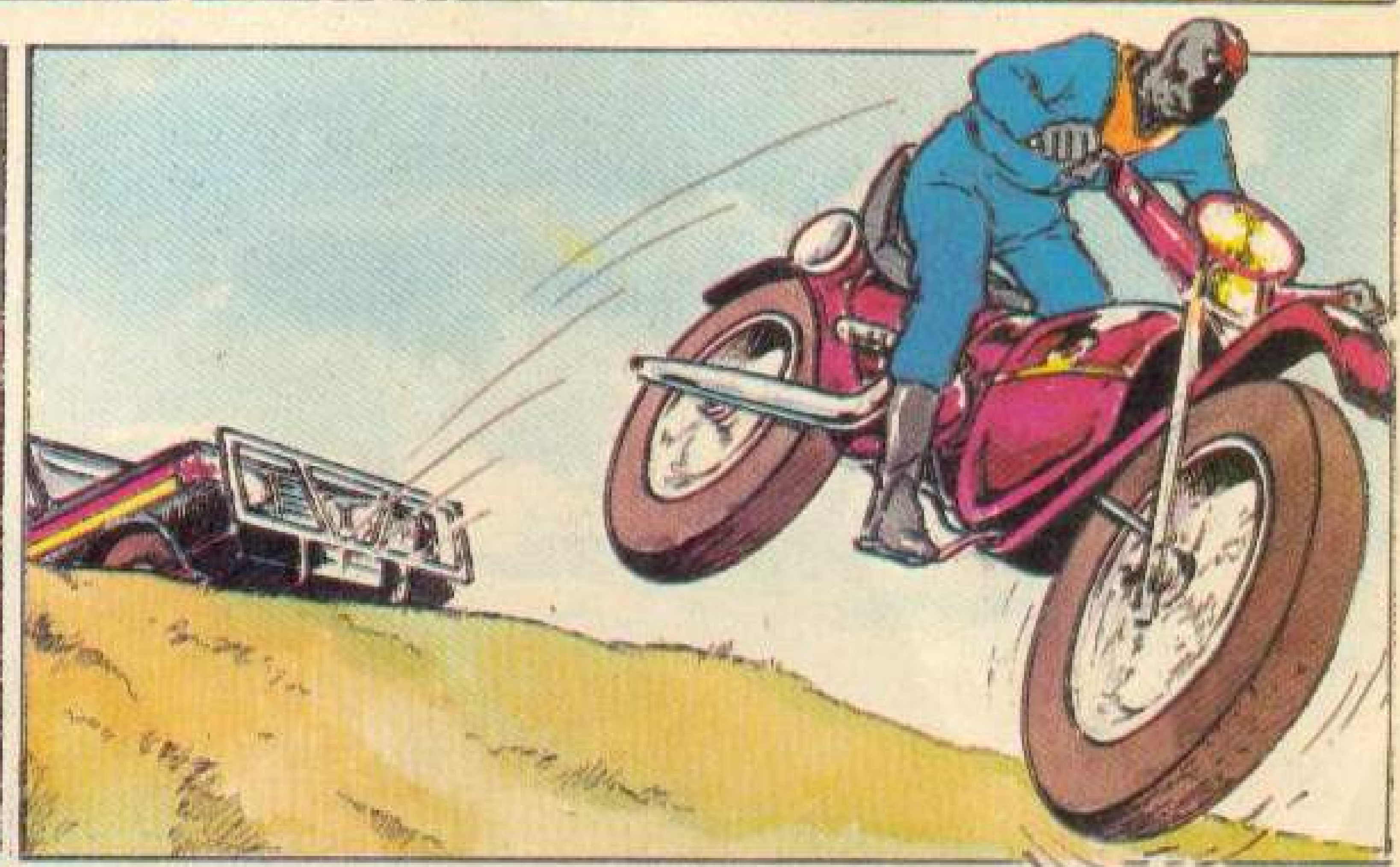

ويفقد باسم توازنه أثر الضربة المفاجئة فى حين يهرب المجرم ..


لَقَدْ باغَتَنِي هَذا الرَّجُلُ فَجأةً.. إبْقَ أنتَ هُنا الآنَ ولا تَتَحَرَّكْ.. حَتّى يَحْضُرَ وَالِدُكَ..




وَينطلقُ باسمٌ بعَرَبتِهِ ليَلحقَ بقائدِ الموتوسيكل الهاربِ..






ومِنْ بَعيدٍ يَرى باسمٌ شيئاً ظهرَ فجأةً أمامَ الاثنينِ..

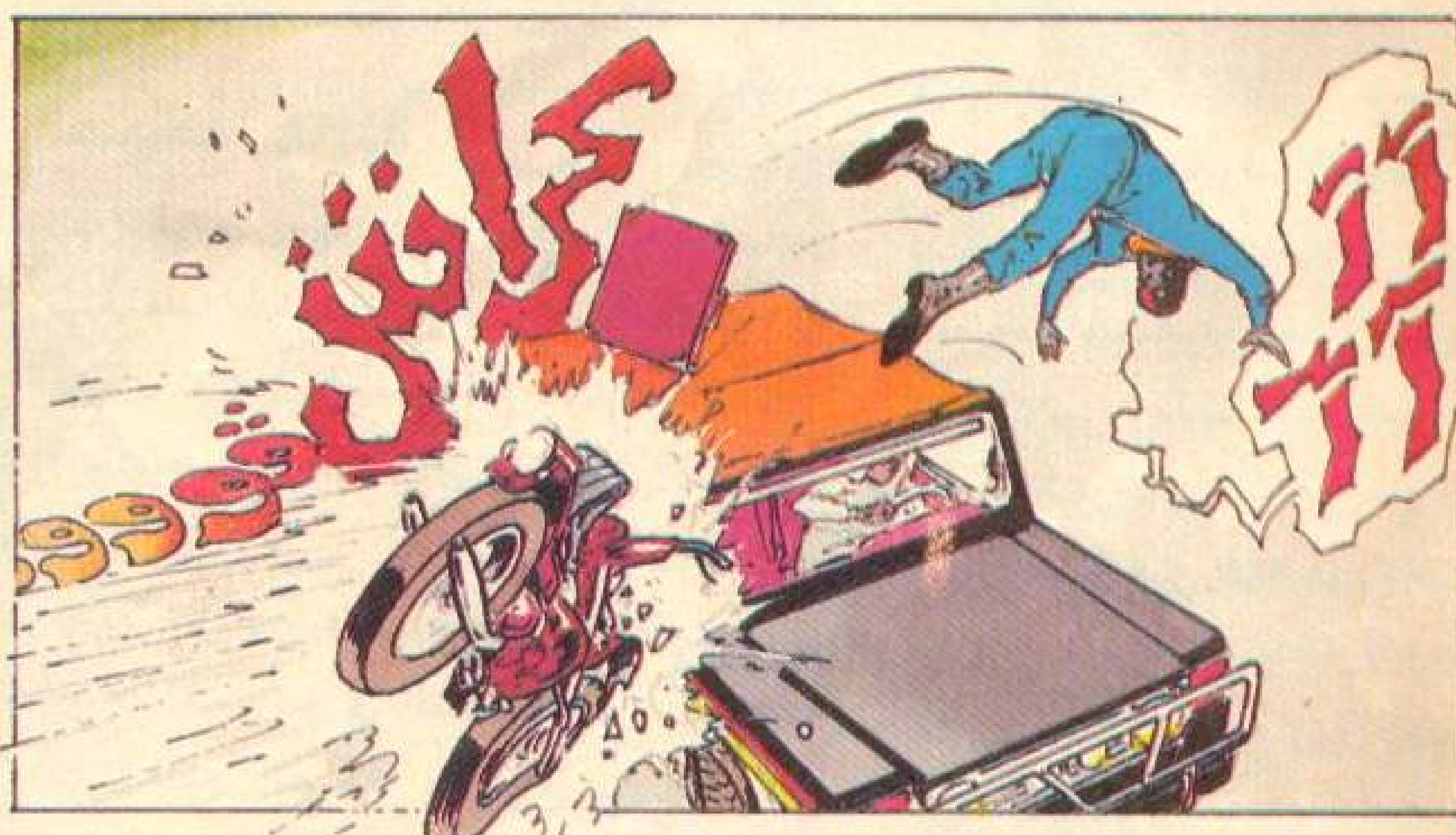

لقد ظهرتْ فجأةً جزيرةٌ في وسطِ الطريقِ اعترضَتْهما..


واعتقدَ قائدُ الموتوسيكل أنَّ المطاردةَ قدِ انتهتْ.. فلمْ يعدْ يتبقَّى أحدٌ.. لقدْ نجحَ وحصلَ على الـ ١٠٠,٠٠٠ ريالٍ..


باسم


ولكنْ قبلَ أنْ يُهدِّئ منْ سُرعتِه
!

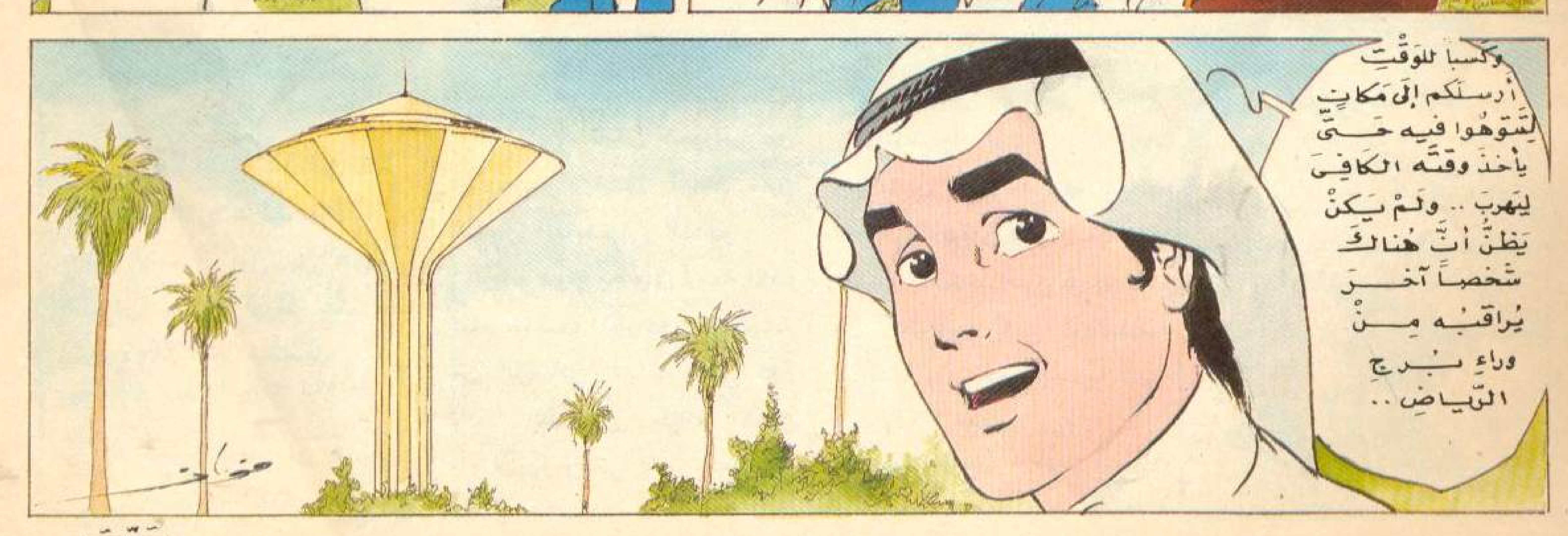

كانَ هُناكَ مَنْ ينتظرُه ليُنهيَ هذه المطاردةَ لصالحِه




وينحني باسمٌ ليلتقطَ حقيبةَ النقودِ منَ الرجلِ الذي لقيَ جزاءَ فعلتِه


وتنتهي ذلكَ الكابوسُ المخيفُ.. ويلتقي الشيخُ الطيّبُ بابنِه..
حمدُ اللهِ على سلامتِكَ ياولدِي.. لقدْ أنقذكَ ذلكَ الفتى الشجاعُ بفضلِ ذكائِه وحنكتِه..
أينَ كنتَ ياباسمُ؟ ولماذا اختفيتَ فجأةً دونَ أنْ تخبرَنا بما كنتَ تنوي؟!


لقدْ كنتُ أعرفُ أنَّ المكانَ الذي أخبرَكُم بهِ المُختطِفُ هوَ المكانُ الخطأُ فمِنْ غيرِ المعقولِ أنْ يخبرَكم بالمكانِ الصحيحِ وكانَ في نيّتِه الهربُ..
ولهذا اختفيْتَ أنتَ لتراقبَه ثمَّ تتبعَه إلى المكانِ الصحيحِ..


وكسبًا للوقتِ أرسلَكم إلى مكانٍ لتتوهُوا فيه حتّى يأخذَ وقتَه الكافي ليهربَ.. ولمْ يكنْ يظنُّ أنَّ هناكَ شخصًا آخرَ يُراقبُه منْ وراءِ برجِ الرياضِ..

تمت

إعداد : فاطمة أبو حطب

هَلْ تعلمُ ؟



• أنَّ لويس الرابعَ عشرَ حاكمَ فرنسا وُلدَ وفي فمه أسنانٌ .

• أنَّ الانسانَ هُوَ الكائنُ الوَحيدُ الَّذي بقُدرتِه أنْ ينامَ عَلى ظهرِه

أحمد عمر أحمد / مكة المكرمة

• أنَّ النملَ يُكوِّنُ جُيوشاً ويَعقدُ اجتماعاتٍ ويَشنُّ الحُروبَ ؟

• أنَّ أولَ مَنِ استخدمَ الخيلَ هُوَ اسماعيلُ بنُ ابراهيمَ عليه السَّلامُ .

من الصديق : بدر عبد الرحمن - الرياض

• ان أولَ مَنِ استعملَ خاتمَ الخطبةِ هُمُ الرُّومانيونَ وكانَ في البدايةِ مِنَ الحَديدِ .

من الصديق : على أحمد سعيد - جدة

• أنَّ زِراعةَ البلحِ تُعدُّ مِنْ اقدمِ الزّراعاتِ الَّتي عَرفَها الانسانُ .

• أنَّ الاسبانَ أولُ مِنْ عَرفُوا الشوكولاته في أوربَا عندَما استوردُوها مِنَ المكْسيكِ عامَ ١٥٢٠م .

من الصديق : سالم بن خميس ابن ناصر - سلطنة عمان

شهادة تقدير

باسم مجلة الجيل الجديد

نَصيحَةٌ غاليَةٌ

عبدُ اللهِ بنُ عَباسٍ هُوَ ابنُ عمِّ النبيِّ عليهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ .. مَنحَه اللهُ قلباً حافظاً وعقلاً نافذاً وذكاءً وقّاداً وصَبراً على التعلمِ .. واعياً لما يَسمعُ مَعَ صغرِ سِنِّه .

فَقدْ قالَ عنه عمرُ بنُ الخطابِ [إنَّهُ الفَتىَ الكهولُ .. لَهُ لسانٌ قَئولٌ وقَلبٌ عَقولٌ] .

كانَ مِنْ أحبِّ النَّاسِ إلى الرَّسولِ عليْه الصَّلاةُ والسَّلامُ .. ولَحِقَ النبيُّ بالرفيقِ الاعلى وهُوَ في الثَّالثةَ عشرةَ مِنْ عُمرِه .. وكانَ النبيُّ عليْه الصَّلاةُ والسَّلامُ يَتعهدُه بالوصايَا ..

قالَ ابنُ عَباسٍ (رَضيَ اللهُ عنه) :

كُنتُ رَفيقَ النبيِّ فقالَ : يا غلامُ

• إحفظِ اللهَ يَحفظْكَ

• إحفظِ اللهَ تجدْه أمامَكَ

• تَعرَّفْ إلى اللهِ في الرَّخاءِ يَعرفْكَ في الشِّدةِ

• وإذا سَألتَ فاسْألِ اللهَ وإذَا استعنْتَ فَاستعنْ باللهِ .

صالحة عمر أحمد / الرياض ١١٤٧١ ص . ب ٣٢٧٩

الخبزُ عِلاجُ الأرقِ

إنَّ أكلَ الخبزِ يَدفعُ البنكرياسَ إلَى إفرازِ مادةِ الانسولين الَّتي تُحولُ الحامضَ الامينيَّ الموجودَ في الخبزِ إلَى مادةِ الـ « تريبتوفان » المنومةِ . لذلكَ فإنَّ الخبزَ يُساعدُ عَلى النومِ ، ويخففُ مِنْ حِدّةِ الاحْساسِ ، ويُساعِدُ الجسمَ على الاسترخاءِ . ولكنْ حَذارِ أنْ تاكلَ الخبزَ قبلَ الانشغالِ بعَملٍ فكريٍّ ، فقدْ دلتْ دِراسةٌ أجريتْ عَلى ١٨٤ شخصاً على أنَّ الخبزَ يُريحُ الاعصابَ تماماً ، لكنَّه يحدُّ مِنَ الانتاجِ الفكريِّ وهذَا يُنشطُهُ الكافيارُ، أو لحمُ البقرِ أمَّا الذاكرةُ الضَّعيفَةُ فَعلاجُها البيضُ .

جلال حامد سعيد - اليمن

لماذَا تُمطرُ السَّماءُ ؟

أرسلَ إلينا الصَّديقُ خالد مبروك باخبيرة / جدة السعودية - بهذا السُّؤالِ .. باسم :



حَمورابِي

تمكنَ حمورابِي مِنْ أنْ يَجعلَ بابلَ أعظمَ مُدنِ السَّهلِ البابلونيِّ القديمِ .

ويَمتدُّ مَوتِه بحوالَي أربعةِ آلافِ عامٍ اكتشفَ المؤرخونَ مَجموعةً مِنَ الرَّسائلِ الهامَّةِ الَّتي كانَ يَبعثُ بِها إلى حُكامِ المدنِ السّومريّةِ، والَّتي كانتْ تَدخلُ في نطاقِ حُكمِهِ .

واكتشفُوا كذلكَ التشريعاتِ والقَوانينَ الَّتي وضعَها لتنظيمِ الحُكمِ والحُقوقِ والواجباتِ وكانَ قَدْ أمرَ بنقشِها حولَ عَمودٍ رائعٍ مِنَ الحَجَرِ بلغَ ارتفاعُه ٨ أقدامٍ ، ونُقشتِ الكتابةُ عليْه في ٣٦٠٠ سطرٍ .

شريف محمود محمد يسرى السعودية / خميس مشيط



* صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

خلق اللّه الارض مِنْ بحارٍ



حيطاتٍ ، ويابسةٍ .. وخلقَ
الشمسَ .. بحَرارتِها وقُوتِها
اذبيتِها .. ومادامتْ هُناكَ
ارٌ ومحيطاتٌ . وفوقَها شَمسٌ
طِعةٌ قَويةٌ .. فإنَّ عَمليةَ
بخرِ تَظلُّ مُستمرةً .. وتظلُّ
بياتُ بخارِ الماءِ تَتَصاعدُ
ختلِطُ بالهَواءِ .. وَهِىَ أثناءَ
عودِها إلَى طَبقاتِ الجَوِّ ..
ثفُ على هَيئةِ بُخارٍ سَميكٍ ..
البخارُ السَميكُ هُوَ الغيومُ أو
سحبُ .. وعندَما تُصبحُ هذِه
بيباتُ ثقيلةَ الوَزنِ .. كبيرةَ
حجمِ . ولا يستطيعُ الهواءُ
حتفاظَ بِها مُعلقةً فِى الفَضاءِ .
ها تَتَساقطُ عَلَى الارضِ ..
كونُ المَطَرُ ..

حاتمُ الطائِىُّ

أغارَ قومٌ على قبيلةِ حاتمٍ الطائِىِّ فاخذ رمحَهُ ونادَى أفرادَ قَبيلتِهِ ولقِىَ القومَ فهزمَهم وتبعَهم فقال لَهُ كبيرُ القومِ المغيرينَ : يا حاتمُ ، هبْ لِى رُمحَكَ . فرمَى حاتمٌ إليه برمحِهِ .

فقيلَ لحاتمٍ : عَرّضْتَ نفسَك للهَلاكِ ولَوْ طعنَك لقتلَكَ .

قالَ حاتمٌ : عَلِمتُ ذلك ولكن ما جَوابُ مَنْ يَقولُ : هبْ لِى رُمحَك ؟

من الصديق ـ سلطان عبدالله العجمى ـ السعودية ـ ص . ب ٩٠٤٧٣ الرمز ١١٦١٣

أكاديميّةُ كامبريان

إنَّ أكاديميةَ كامبريانِ الملكيةَ للفنونِ قدْ بُنيتْ فِى كونواى بمقاطعةِ ويلز الانجليزيةِ عامَ ١٥٨٥ الميلادىّ ، وقدْ رُوعِىَ فِى تَصميمِها انشاءُ ٣٦٥ نافذةً وهِىَ بعددِ أيامِ السَّنةِ الميلاديةِ ، وأمّا الدَرجُ المؤدِّى إلَى برجِها فهوَ مُؤلفٌ مِن ٥٢ درجةً بالاضافَةِ إلَى ٥٢ باباً يَضُمُّها المبنَى وتمثلُ عددَ الاسابيعِ فِى كلِّ سَنةٍ ميلاديةٍ .

محمد أحمد مشارى البيشى

حِكمٌ وأمثالٌ



● ضاعفِ الجهدَ تَبلغِ السَّعادةَ « مثل صينى »
● لا يُوجدُ غَنىٌ لا يَطلبُ المزيدَ « مثل المانى »
● لا تحكمْ عَلَى السَّيدِ بثناءِ خادمِه
● سَعادةُ المرءِ فِى الحياةِ فِى حُسنِ مُعاملةِ النَّاسِ .

خالد راجى الرجيلى/المدينة المنورة



اعتذارٌ

نعتذرُ للصَديقةِ إنجى سَيِّدِ عبّاسٍ مِنْ جدّةَ والصَديقِ عبدِ الرّحمنِ مُحمدٍ مِنَ المَدينةِ المنوّرةِ بالمملكةِ العَربيّةِ السُعوديّةِ عَنِ الخطأِ المطبعىِّ فِى عدمِ ذكرِ إسمِ الصّديقةِ إنجى ، وذكرِ إسمِ والدِها فقطْ تحتَ صُورةِ الصّديقِ عبدِ الرّحمنِ ، وذلكَ فِى فقرةِ شهادةِ تقديرٍ فِى بابِ « نادى الاصدقاءِ » بالعَددِ ٧٣ الصَّادرِ بتاريخِ ١٤/٢/١٩٨٩ .. ونعِدُ بألّا يتكررَ هذا الخطأُ المطبعىُّ مرةً أُخرى ..

عتابٌ

أرسلَ إلينا الصّديقُ/ معاذٌ يوسفُ هاشمِى من جدةَ بعتابٍ رَقيقٍ ويَسالُ لماذا لا ننشرُ أسماءَ الفائزينَ فِى العددينِ ٦٦ و٦٧ ؟

أولاً : نُرحبُ بكَ وبجميعِ أصدقاءِ باسمٍ وباسئلتِكم واقتراحاتِكم ونأسفُ لتاخيرِ نَشرِ أسماءِ الفائزينَ وذلك لكثرةِ الخطاباتِ وَفرزِها ومراعاةِ أنَّ السَّحبَ يَشملُ جَميعَ الأصدقاءِ .

وسوفَ ننشرُ أسماءَ الفائزينَ مِنَ العددِ ٦٢ والاعدادِ التاليةِ لَهُ ..

ميذةٌ فِى الصفِّ الرّابعِ
ى فِى مَدرسَةِ منارةِ جدةَ
ية .
مواظِبَةٌ على الحُضورِ إلَى
وعلَى مُذاكرةِ دُروسِى ..
أحبُّ اللعبَ جدّاً ودائماً
والدتِي مِنىَ لانْصرافِى عَنِ
.
انتهِى مِنْ مُذاكرتِى
جِداً لكىْ ألعبَ.

أكثرَ مِنْ مَرّةٍ جَلستْ والدتِى مَعي تحاولُ أنْ تَشرحَ لِى كيفيةَ المذاكرةِ ، وأنْ أقرأَ الدّرسَ مَرّةً وأخرَى حتّى أتفهمَ الدّرسَ تَماماً ثمَّ أبدأَ فِى حلِّ المُناقشةِ . وبالفعلِ استمعتُ إلى نَصيحةِ والدتِى واهتَمَمْتُ بالمذاكرَةِ . وجاءَ يومُ الامتحانِ وكنتُ أرتعشُ خوفاً مِنْ كلمةِ امتحانٍ ، وتذكرتُ فِى هذهِ اللَّحظةِ نَصائحَ والدَتِى ونفّذتُها بالحَرفِ الواحدِ .. وفعلاً بدأتُ أستعيدُ مَعلوماتى وظللتُ أكتبُ حتَّى نهايةِ الوقتِ وراجعتُ أكثرَ مِنْ مرةٍ وبالفعلِ جاءتْ دَرجاتى قريبةً مِنَ النهائيةِ ، وكنتُ الثالثةَ عَلَى الفصلِ وذلكَ بفضلِ اللّهِ ووالدتِى والتركيزِ الجيّدِ ، شُكراً لَكِ يا أُمّى ..

« تلميذةٌ »

من مراسلي باسم



أرسل إلينا الصّديق وَليدُ مُحمدُ فايدْ - القصيمُ - بريدةُ - المملكةُ العربيةُ السعوديةُ بحِوارِ أجراه مع الدكتور مُحمدِ علىْ قطب دكتورِ الاطفال .

وقدْ دَخل وليدُ مُستشفى الدكتور قطب ، وهو يتأمل الاطفال الذين يدخُلون إلى الدكتور، وهُمْ مرضى ويخرجُون والبسْمةُ واضحةُ على وُجوهِهم وطلب من الدكتور قطب أنْ يسمح لمجلة باسم بحوار سَريع .

قالَ بكلِّ سُرور ..

وَليدُ : ما سببُ دُخول الاطفال عندكَ، وهُمْ مرضى ويخرُجون وهُمْ مسرُورون ؟

الدكتورُ : إنّ مُعالجة الاطفال تَستوجِبُ بعضَ الفنِّ وبعض الهُدوء

وليدُ : ما هى أشدُّ الحالات التى وَصلَتْ إليكَ ؟

الدكتورُ : كانَ هُناكَ طفلٌ فى حالة تشنّج ، وكانتْ درجة حَرارته ٤٠ درجة، وكان والِداهُ فى حالةٍ سيئةٍ للغاية منْ أجلِ هذا الطفلِ، وبعد أنْ هدأ الطّفلُ وكَشفتُ عليْه ، وقُمتُ بإجْراء اللازم لَهُ خَرج مع والديْه، وهُما مسْروران بنجاة طفلهما ..

ثمّ شكرَ وليدُ الدكتور قطباً عَلى هَذا الحِوار .

البَرُّ والبُرُّ والبِرُّ

البَرُّ : هُوَ اليابِسَةُ (الارضُ) وهِىَ عكسُ البحرِ والنهرِ

البُرُّ : هُوَ القمحُ والواحدةُ منه « بُرّةٌ » والخبزُ يقالُ لَهُ « ابنُ بُرّةَ » ..

البِرُّ : هُوَ الخَيرُ والطّاعةُ والصّدقُ ، تَقولُ بَرّ والدَه أىْ أطاعَهُ وجمعُها أبرارٌ قيلَ لزينِ العابدينَ (رَضِىَ اللّهُ عنه) إنّكَ مِنْ أبرِّ النّاسِ بأمِّكَ فلماذا لا تاكلُ معها فى صَحفةٍ واحدَةٍ ؟ فقالَ : إنىْ أخافُ اللّهَ أنْ تسبقَ يَدِى يدَها إلى ما تسبقُ عَينَاها إليه فاكونُ قدْ عققْتُها .

من الصديق : محمد على مصطفى -جيزان - السعودية

• الحَسَدُ •

تَقابلَ ثَلاثةٌ منَ الحُسّادِ فقالَ أحدُهم مُوجّهاً حَديثَهُ لرَفيقٍ مِنْ رِفاقِه : ما بلغَ حَدُّ حَسدِكَ ؟ قالَ : ما تَمنيتُ أنْ أفعلَ بأحدٍ خيراً قطّ .. وقالَ الثانى : ما تَمنيتُ أنْ يَفعلَ أحدٌ بأحدٍ خَيراً قطّ .. وأخيراً قالَ الثالثُ : أنكُما كُرماءُ أمّا أنا فمَا تمنيتُ أنْ يَفعلَ بِى أحدٌ خيراً قطّ ..





بندر على عايد/حفر الباطن

• مَن السّببُ ؟

كانَ أسدٌ وذئبٌ وثعلبٌ وحمارٌ يَعيشونَ فى الغابَةِ .. ذاتَ يومٍ لمْ يَجدُوا طَعاماً فقالُوا : لابُدّ أنّ أحَدَنا ارتكبَ اليومَ ذنباً عَظيماً فنزلتْ بنا هذه الضائِقَةُ فليَعْترفْ كلُّ مِنّا بما فعلَ

قالَ الاسدُ : وَجدتُ عَجوزاً يَرعَى بَقرةً ، فاكلتُها وتركتُه ..

قالُوا : هذا ليسَ ذَنباً عَظيماً .. بَلْ هُوَ عملٌ طيبٌ لانّكَ تركتَ العَجوزَ .

قالَ الذّئبُ : وَجدتُ عجوزاً ترعَى نعجةً لها فاكلتُ النعجةَ وَتَركتُ العَجوزَ ..

قالُوا : هذَا لَيسَ ذنباً .. بَلْ هُوَ عَملٌ طيبٌ لانّكَ تركتَ العَجوزَ ..

قالَ الثّعلبُ : وَجدتُ فتاةً تمسكُ بدَجاجةٍ ، فاكلتُ الدّجاجةَ وتركتُ الفتاةَ .. قالُوا : هذه ليستْ جريمةً ، بَلْ هِى عَملٌ طيبٌ لانّكَ تركتَ الفتاةَ ..

قالَ الحمارُ : وَجدتُ عُشباً يابساً فاكلتُ ، وَهَبّتْ نسمةٌ طَيبةٌ فانتَعشْتُ ، واخذتُ أجرى وأمرحُ وأضربُ برجلِى فى الارضِ وفِى الهَواءِ ..

قالُوا : مِنْ أجلِ ذلكَ نَزلتْ بِنَا الضّائِقَةُ ..

من الصّديق : طارق سويلم عواد الشامان - تبوك

« الحُسْنُ »

قَسّمَ العَربُ الحُسْنَ على النحوِ التّالى :

- الصّباحةُ فِى الوَجهِ
- الوَضاءَةُ فى البَشرةِ
- الجَمالُ فى الانفِ
- الملاحةُ فى الفَمِ
- الظّرفُ فى اللّسانِ

من الصديق : بدر عبدالرحمن سالم - الرياض

أشجارُ المياهِ المالحَةِ



خالد رمضان مسعد/جدة

تَختفِى سَواحِلُ البحارِ الاستوائيةِ أحياناً بغاباتٍ كثيفةٍ مِنْ أشجارِ [المنجروفِ] وتنمُو هذه الاشجارُ فِى الطينِ، ولَكنّ المياهَ المالحةَ تغمرُها فى فتراتِ المدّ، على أنّ هُناكَ أنواعاً أخْرَى مِنَ الاشجارِ الّتى لا تَستطيعُ الحَياةَ مُطلقاً فى المياهِ المالحةِ .

ولاَشجارِ المنجروفِ جُذورٌ دعاميةٌ تَتشكلُ لتكونَ قوائمَ تَحملُ الجِذعَ، كَمَا أنّ تلكَ الجُذورَ يَنبثقُ منها زوائدُ خاصّةٌ خارجَ الطمْىِ لكىْ تُساعِدَ الشجرةَ عَلى التّنفسِ ، وذلكَ لانّ الشجرةَ لا تَستطيعُ الحصولَ علَى ما يكفيها منَ الاوكسجينِ مِنَ الطّمىِ المشبعِ بالمياهِ مِنْ خلالِ الجذورِ .

سوقُ الأوْراقِ الماليّةِ

فى كلِّ دَولةٍ مِنْ دُولِ العالمِ المتَقدمةِ يُوجدُ سُوقٌ للأوْراقِ الماليةِ ، يُسمونَه « البورصةَ » يَبيعونَ فيه الأوْراقَ الماليةَ كالسّنداتِ والاسهمِ .

وحينَ يُفكرُ البعضُ فى إنْشاءِ شَركةٍ كَبيرةٍ فإنّهم يَحتاجونَ إلى رأسمالٍ .. يحتاجونَ للملايينِ .. يدفعُ مُؤسسُو الشّركةِ جُزءاً مِنْ

رأس المالِ والباقي يُصبحُ أسهماً تُباعُ للمُواطِنين وكلُ سهمٍ لهُ ثمنٌ مُحددٌ ويَجوزُ بيعُهُ أو شراؤُهُ في سُوقِ الأوراقِ الماليةِ .

هانى محمد الحبشى ـ الطائف

كَلِماتٌ خالِدَةٌ

• إذا كُنت حريصا على حياتك فلا تُبدد وقتك .. إنه هو مادة الحياة .

« فرانكلين »

• الذى لايريد أن يُجازِف بشىءٍ ، لا يجبُ عليه أنْ يأملَ في شىء .

« شيللر »

• ما أكثر الذين يَعرفون ثمن كلِّ شىءٍ ، ولا يعرِفونَ قيمةَ شىءٍ !!

« طاغور »

• لا يُحزِنك أنكَ فشلت ، مادُمت تُحاولُ الوقوفَ على قدميْك مِنْ جَديدٍ .

• لماذا تهتمونَ بجمعِ المالِ ، ولا تهتمون بتربيةِ أولادكم الَّذينَ سَيَرِثونَ هَذَا المالَ ؟!

« سقراط »

• إنَّ العَملَ الطَّيبَ هُوَ العملُ السَّعيدُ الوَحيدُ في حَياةِ الانسانِ .

« غاندى »

• إنَّ الفضيلَـةَ وحدَها هِىَ السَّعادةُ في هذا العالَمِ .

« طاغور »

• إذا أعجبك الكلامُ فاصمتْ .. وإذا أعجبك الصمتُ فتكلمْ .

« شكسبير »

من الصديق : اسماعيل آدم اسماعيل ـ السودان



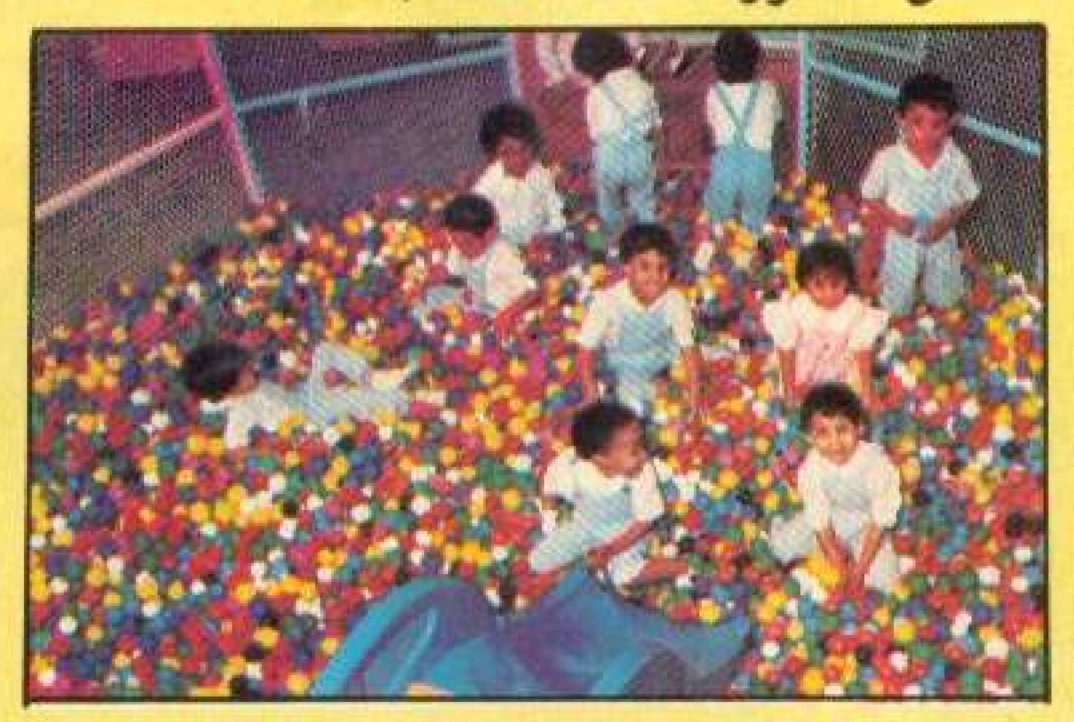
مدارس الروضة السابعة

يَزورُ باسمٌ هَذا الاسبوع مدرسة الرَوضة السابعة بمدينة جدة في المملكة العربيّة السُّعوديّة .

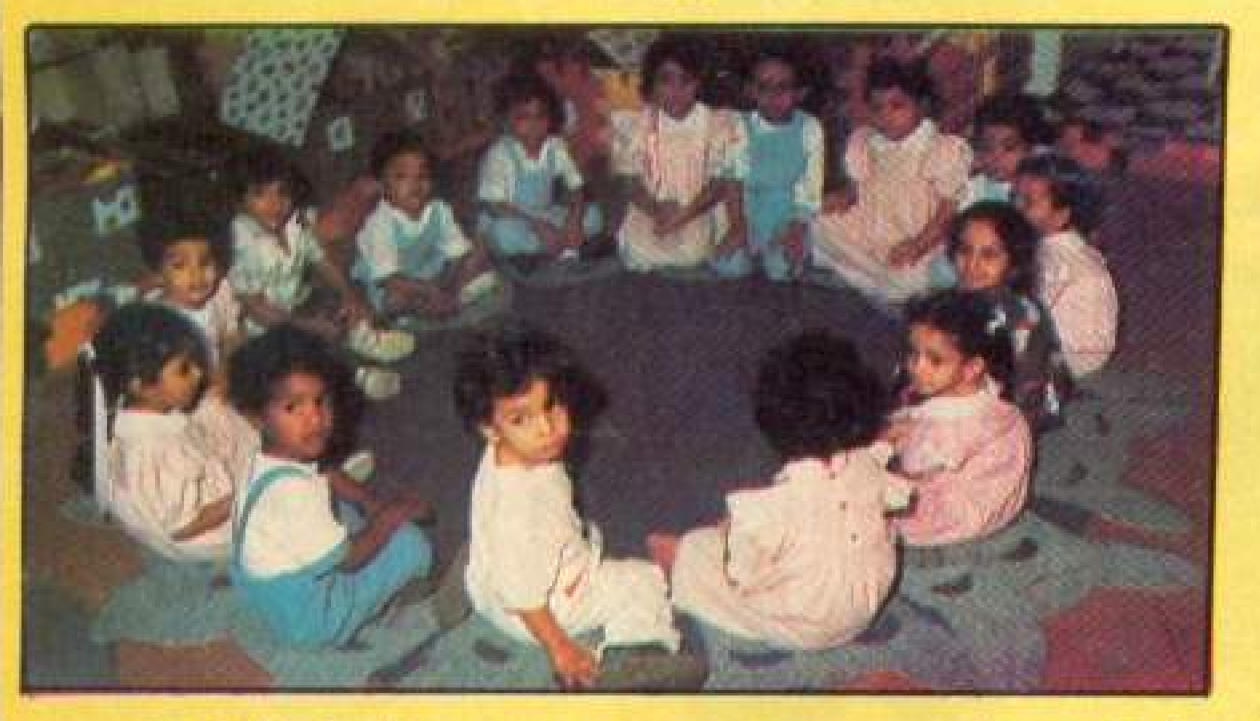
ويعرِضُ لنَا مجموعة كبيرة من الصّور لاطفالنا الاحبّاء



أطفالُ ثانية روضة يلْعبُون في السَّاحة الرِّياضيَّة بروضتهم .



أطفالُ أولَى روضة بالرّوضة السّابعة بجدّة داخل سلّة الكوَر .



أطفال أولى روضة بالرّوضة ، وقد ظهروا على شكل حلقة ويستمعون إلى ماتقوله المعلمةُ .



شُرطيُ المرورِ الطفلُ مُحمدٌ عَبدُ الفتّاحِ يُنظمُ حَركةَ المرُورِ



أطفالُ أولَى روضةٍ بالرّوضة السّابعَة بجدّة يلْهُونَ ويلعبُونَ في انسِجامٍ تامٍّ .

حِكمٌ وأمْثالٌ

• العاقِلُ يُجاهِدُ في طَلبِ الحِكمَةِ .. والجاهِلُ يَظنُّ انه وَجدَها .

• كَلامُ المرءِ ميزانُ عقلِه .

• لا تحارِبْ دُونَ عُـدّةٍ ولا تُخاصِمْ دُونَ حُجّـةٍ ، ولا تُصادِقْ دُونَ تجربةٍ .

من الصديق : طلال بركات ـ الرياض

الخفاش الأعمى

إنّ هذهِ المخلوقاتِ العَجيبَةَ ، تَشقُ طَريقَها وَسط ظُلمةِ اللّيلِ ، أو عبرَ كُهوفِها السّوداءِ المُظلمةِ دُونَ أنْ تَصطَدِمَ بشىءٍ ، وذلكَ بواسطةِ زَعيقٍ مُستَمرٍ بطَبَقاتٍ صَوْتيةٍ عاليةِ الترددِ يَجعلُ سَماعَها مُتعذراً على الاذنِ البَشريةِ ، وتَختزِنُ هذه الاصْواتُ الهواءَ أمامَ الخفاشِ ، فيسمعُ الاصْواتَ التي تعكسُها الجُدرانُ والأشجارُ والحَواجِزُ ، فَيغيرُ مِنْ فورِهِ اتجاهَ طَيرانهِ إلى أماكنَ لا أصداءَ فيها أىْ أنّ الخُفاشَ يَستخدِمُ « رادارا طَبيعيّاً »

إذنْ « عِبارةُ أعمَى كالخُفاشِ » خاطِئةٌ لأنّ الخفاشَ لَهُ عُيونٌ وهُوَ يَستطيعُ أنْ يرَى بها .

الصديق : عبد الكريم حويشى ـ الإحساء



هلا بالأصدقاء



عبدالله سليمان/المدينة المنورة — حسن سالم مسلم/المدينة المنورة — عز الدين محمد/مكة المكرمة — هلال بن زاهد/سلطنة عمان




محمد أحمد طالب/خميس مشيط — على بن عبد الرحمن/سلطنة عمان — وليد سعيد/مكة المكرمة — عبد العزيز الغامد/القصيم — سامى سعيد/المدينة المنورة — سيف عبد الله/سلطنة عمان





عليان حامد النافعى/المدينة المنورة — سامح حسن/القاهرة — محمد رامى عبدالباسط/قطر — ابراهيم مصباح الخورى/الأردن — نزهة محمد/الرياض — خلود خالد لولو/جدة







محمود حسين مسعد/القاهرة — زهرة سعيد/سلطنة عمان — وسام طلعت قريش/الدمام — محمد سعيد/سلطنة عمان — أحمد غسان/الرياض — أنيس الاخنش/المغرب

رسائل ضاحكة

الثمن

ذَهبَ احمدُ،وعُمرُه ٥ سَنواتٍ،إلى المستَشفى ليرَى اخاهُ المولودَ الجَديدَ .. ورأى حَولَ ذراعِ الطِفلِ شَريطاً كُتِبَ عليْهِ إسمُه وتاريخُ ميلادِه ووَزنُه فصاحَ :

ـ أنظرْ يابابا نَسَوْا أنْ يَخلَعُوا الثمنَ مِنْ عليْه !

مها عبدالله محمد ـ البحرين



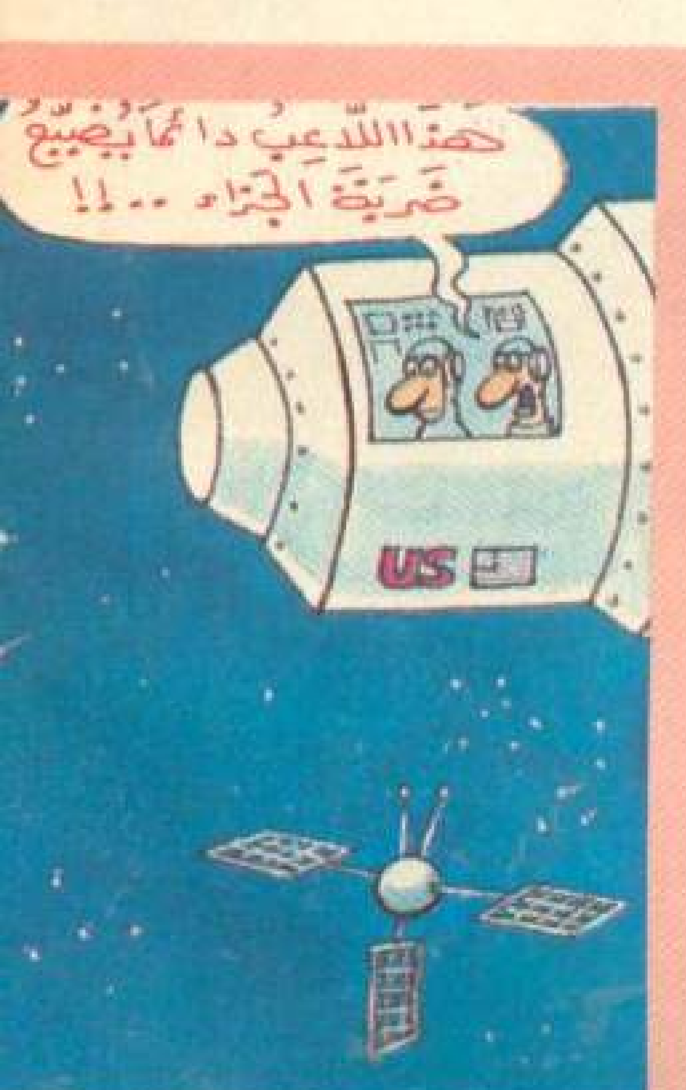
فكرة الصديق / أمير أحمد/ جدة

مَدرسَةُ عجيبة

رَسمَ الاستاذُ علَى السُبورةِ باباً فَطلب مِنَ التلاميذِ أنْ يفتَحُوه فقامَ التَلاميذُ يُحاوِلونَ ويُحاوِلونَ فَتحَ هَذا البَابِ إلاَّ واحِداً منْهم ظلَّ جالِساً يَضحكُ فَسألَهُ الاستاذُ :

لماذا لا تُحاوِلُ فتحَ البَابِ معَ زُملائِك؟فقالَ التلميذُ : يُريدونَ أنْ يَفتحُوا البابَ والمفتاحُ مَعِى ..

فيصل بن قيحان الحميدى ـ القصيم

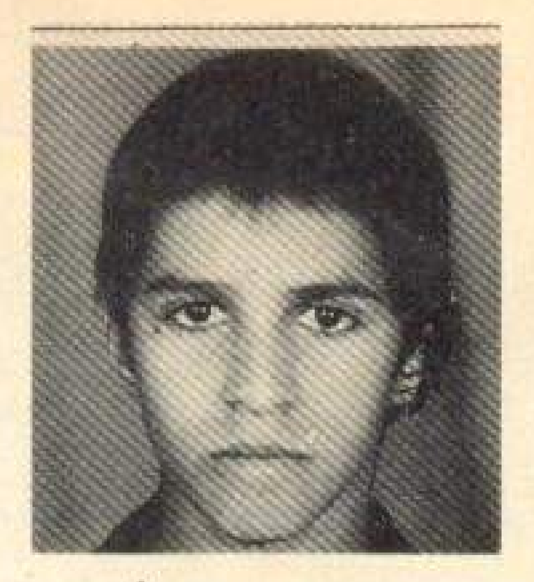


فكرة الصديقة / عهود


الكنعاري محمد/المغرب


عيسى أحمد محمد/جيزان


نايف محمد السبيعي/جدة


عبد الرحمن ناصر/أفليج


نواف مسعد السعود/الرياض


أسامة عمر حسن/الخرطوم


حسن فرج السمري/المدينة المنورة


محمد أحمد شاري/الطائف


خالد هاش/سلطنة عمان

منوال محمد طاهر/الطائف

محمد عيسى/الجبيل

عمار سامي شاولي/مكة المكرمة


عامر محسن/جدة


عبد الله صالح/الجبيل

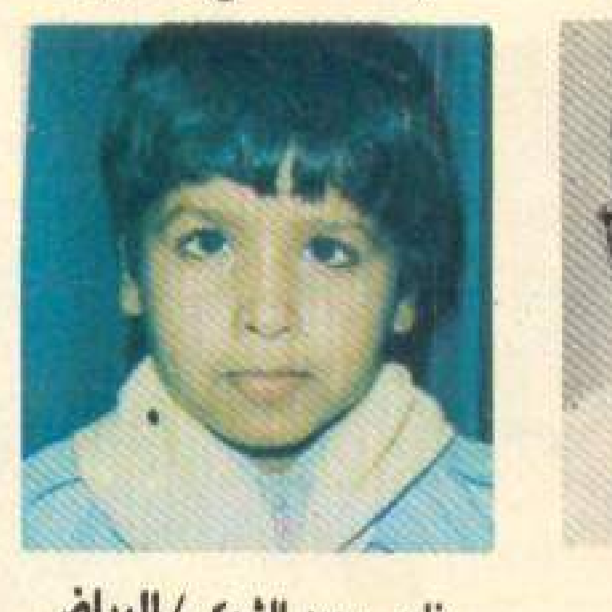

فؤاد علي مرسي/الهفوف

مروج هاشم/الجبيل

عبده محمد زايد/القنفذة

محمد عبده حسن/جيزان


أحمد براك/جدة


ناصر محمد الشبكي/الرياض


ماجد نافع الحربي/مكة المكرمة


شيماء عادل ابراهيم/الطائف


بندر سعيد الرفاعي/جدة


محمد أحمد محمد/جيزان


عفر عبد الله / رأس التنورة

رِحْلَةٌ إلى القَمَرِ

في الفصْلِ سألتِ المعلمةُ : مَنْ يَذهبُ إلى القمرِ ؟

رَفعَ التلاميذُ جَميعُهم أيدِيَهُم إلا واحِداً ..

قالتِ المعلمةُ : وأنت يا سامحُ لماذا لا تريدُ أن تذهبَ إلى القمرِ ؟

سامحُ : لأنَّ والدتي حَذرَتْني وقالتْ لي :

بَعدَ أنْ تَخرجَ مِنَ المدْرسةِ غدٍ إلى البَيْتِ مُباشرةً !!

سمير محمد أنور - جدة


فكرة الصديق / سالم سعيد باصرهو / جدة

أعِدْها ثانِيةً

كانَ الطِّفلُ يَسيرُ مَعَ والِدِهِ عِندَ الغروبِ على شاطئِ البَحرِ فقالَ الأبُ : أنظرْ إلى هذهِ الشَّمسِ كيفَ ستختفي عندما أعدُّ حتّى ثلاثةٍ .. وفعلًا اختفَتِ الشَّمسُ وفرِحَ الطِّفلُ بمَوْهبةِ والدِهِ وقالَ لهُ : أعِدْها مَرّةً ثانيةً يا أبي !!


ناصر مسعد - الأفلاج



عزيزى المؤلف الصغير :

إيماناً مِنْ مَجلةِ باسم بأنَ الادباءَ العَباقرةَ فى العالمِ كانُوا أطفالاً مثلك وبأنَّ البراعمَ الجديدة هُمْ أدباءُ المستقبلِ ومُفكرُو الأجيالِ القادمةِ .. خصصتْ باسمُ هذِه الصّفحةِ لتَبنِّى المواهبِ الفكريةِ الصَّغيرةِ والأخذِ بيدِها حتَّى تَنموَ وتَتفتحَ مَواهبُها ..

أَرسِلْ إليْنا بقصصٍ مِنْ تأليفِك وسَوفَ نَقومُ برَسمِها ونَشرِها فى هذِه الصّفحةِ مَعَ إسمِك وصورتِك وعُنوانِك .. وباسمُ يتمنَّى لكَ كلَّ التّوفيقِ .

جلس القاضى كعادته كل صباح .. يحكم فى قضايا الناس ..

وذات يوم ، جاءه رجل يحمل فاكهة الرمان ولم يكن ذلك الوقت أوان الرمان ..

تفضل يا سيدى ..

يا للعجب . فاكهة الرمان فى هذا الوقت من العام ..

إمنحوا هذا الرجل مكافأة ..

شكراً .. شكراً ..

يا لها من مكافأة سخية .. سأعود مرة ثانية فى الغد ..

سأشترى بعض البصل ، أو العنب فهو أفضل من رائحة البصل . إذن سأشترى عنباً .. هذا أفضل ..

بصل

عنب

ماذا يا رجل .. العنب متوافر بكثرة هذه الأيام .. يا حراس ..

أخرجوا هذا الرجل ..

الحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله ..

هل أنت سعيد لأننا نخرجك بالعنب ..

بالطبع لا يا سيدى .. لكننى أحمد الله على أننى لم أحضر بصلاً وإلا كان رأسى قد تهشم الآن ..

عبد الشافى سيد



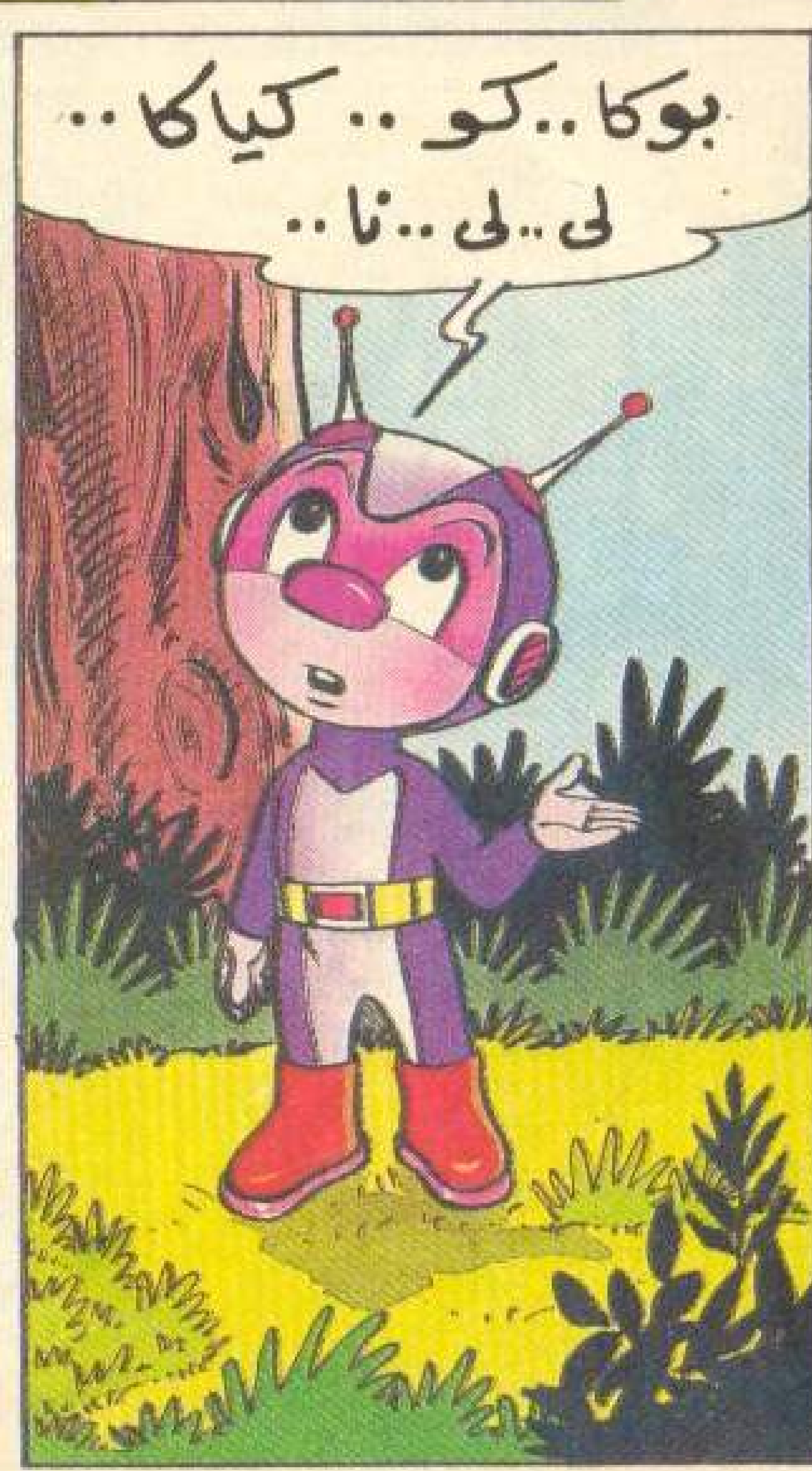
تأليف : عبد الحميد
رسوم : عبد الشافي سيد

















أنظر ياسعدان إنه يشير لهذا الشيء الغريب
هذه مركبة فضائية كالتى نراها فى الأفلام



لا أفهم هذه اللغة الغريبة.. لكن يبدو أن الطفل الفضائى يطلب مساعدة..
أعتقد أن هناك عطلا بالمركبة..



من حسن حظ هذا الطفل الفضائى أن والدنا من كبار علماء الفضاء..
إذن هيا نحضر والدنا ليرى الأمر بنفسه..



وبعد قليل حضر الأب، واستطاع أن يفهم مشكلة الطفل الفضائى..
لقد فهمت من إشارات الطفل الفضائى أن إسمه بوكا.. وأن مركبته الفضائية معطلة..
وهل تستطيع إصلاحها يا أبى؟



ليس عطلا بالمعنى المفهوم.. لكن وقود المركبة قد نفد.. وهى فى حاجة إلى وقود..
وهل مثل هذا الوقود متوفر فى مركز الأبحاث الفضائية يا أبى؟



هذا النوع من المركبات الفضائية متطور جدا.. وهى تستهلك وقودا نوويا من نوع خاص.. سأحاول استئذان مدير المركز فى السماح بكمية من هذا الوقود..



اهتموا بضيفنا بوكا حتى أعود.. خذوه فى نزهة إلى مدينتنا.. ثم انتظرونى فى البيت..




سوف نستمتع كثيرا بالتفرج على مدينتنا يابوكا..
مدينتنا فيها كثير من الأماكن التي تستحق الزيارة..


وكان أول مكان زاره هو النادي الرياضي..
هذا هو النادي الرياضي بمدينتنا يابوكا..


وداخل النادي كانت هناك مباراة حامية..
أرجو أن تستمتع بالمباراة ولا تفسدها عليهم يابوكا..


إياك أن تلمس الكرة فتفسدها..
بوكا.. با.. كا بوكى..


آه .. يبدو أنني اصطدمت بصخرة..


يا إلهي.. أشعر بالدوار.. كأنني ركلت الكرة الأرضية.
ماذا حدث لهذه الكرة ؟
لم تعد كرة من مطاط.. لقد أصبحت من رصاص..
للأسف يابوكا.. هذه الأشعة الكونية التي خرجت من جسدك حولت الكرة إلى قطعة من الحديد
ها ها ها ها ها هئ هئ

لا فائدة من الجدال معك يابوكا.. الأفضل أن نمضي إلى البيت مباشرة..

إنتظر يابوكا.. حتى تضيء الإشارة أخضر.. ثم نعبر الطريق.

بوكا.. كاتو بوكا.. كيكو.. كا..

بوكا.. كاتو بوكا بيلو.. كا

يا إلهي.. لقد أضاءت جميع الإشارات باللون الأخضر.. وهذه هي النتيجة..

ألا يكفيك ما فعلته في النادي الرياضي؟ لقد أربكت حركة المرور ألن تتوقف عن هذه الأفعال الصبيانية يابوكا؟

أرجوك يا أخي بهدوء.. هذا الطفل لن يفهم شيئاً مما تقول.. لكنه يبدو متأثراً أو حزيناً من لهجتك معه..



ووصلوا إلى المنزل..

يبدو أن هذه هي طريقتكم في اللعب..

هذا الهوائي على رأسه يقوم بإفساد كل شيء..

كابوكي.. كابوكي..

هاه.. أنظر.. لقد أخافته هذه القطة الصغيرة ظنها وحشا مفترسا..

ما هذا يا بوكا؟ لا تخف.. إنها مجرد قطة صغيرة.. لا تخف..

وداخل المنزل..

مرحبا بك في بيتنا يا صغير بوكا..

أرجو ألا يفسد أثاث المنزل، كما أفسد المرور..

لا أظن أنه يفعل ذلك..






يا إلهي ماذا حدث لأثاث المنزل؟ لا بد أنه بوكا..


لو استمر وجود هذا الطفل هنا فسوف يحطم لنا كل شيء..
هل انتهيت من تزويد مركبته بالوقود النووي يا أبي؟


نعم وهي الآن جاهزة للانطلاق.. إن بقاء هذا الطفل أكثر من ذلك قد يسبب الكوارث.. من الأفضل أن نأخذه إلى مركبته حالاً..


وداعاً.. ولا تنس أن تسلم لنا على إخوتك..
لن ننسى شقاوتك أبداً يا بوكا..


وبعد أيام..
أبي.. أبي هناك شيء سقط فوق السطح.
هاه..


إنها كبسولة فضائية.. تراجعوا إلى الوراء.. إنها تنفتح من تلقاء نفسها..


ززززز
نيوبوكا..
نيوبوكا..
لا تفزعا.. إنه صديقكما بوكا.. أرسل لكما هدية فضائية
هل نسينا ما فعله فينا بوكا الأول؟
بوكا آخر.. يا لها من مفاجأة.

تمت


الحلقة الأولى
المجموعة س في
عمليةِ البحثِ عن الأبطال
فكرة: جمال عنايت • سيناريو: عبد الحميد • رسوم: عفت حسني


سيدي القائد.. لقد أصبح عالمنا العربيُّ في خطرٍ من تهديداتِ عصاباتِ المافيا الدوليةِ التي تدعمها الدولُ المعادية..
لابُدَّ من سرعةِ التحرُّك.. لابدَّ من البحثِ عن حلٍّ، بعدَ أنْ أصبحَ جميعُ رجالِنا معروفين جيّداً لهذه العصاباتِ الدوليّة..


لعلَّ ذلك يرجع إلى نظامِ العملِ المتّبعِ في أجهزتنا، والذي يحتاج إلى أشخاصٍ عديدين، كلٌّ منهم ذو كفاءةٍ خاصّةٍ في مجالِ تخصصِه..


وهذا يعوقُ تحرُّكهم ويجعلُهم عُرضةً لاكتشافِ الأجهزةِ المعاديةِ في كلِّ مكان..


إذنْ لابُدَّ من البحثِ عن أقلِّ عددٍ من الأشخاصِ، كلٌّ منهم يتّصفُ بأكثرِ عددٍ من المهاراتِ والكفاءاتِ الخاصّة..
نعم.. أريدُ رجالاً، كلٌّ منهم بعشرةِ رجالٍ أريدُ رجالاً أبطالاً..


وفي الحالِ بدأتْ عمليّةُ الانتشارِ بحثاً عن الأبطال..


ابدءوا البحثَ من الآن واحضروا هؤلاء الرجال في أسرعِ وقتٍ ممكن
حسن يا سيدي إلى اللقاء..


قلّبوا الأرضَ.. نقّبوا في كلِّ شبرٍ من عالمِنا العربيِّ عن هؤلاءِ الرجالِ ذوي الكفاءاتِ المتعدّدة..


وبعد شهور من البحث.. وفى مكان ما بالوطن العربى الكبير.. كان هذا الشاب العبقرى الذى يتمتع بقدرات خارقة فى الذكاء..
رائع ياساهر.. لقد أصبحت تقوم بإجراء أصعب العمليات وحل أعقد الألغاز الرياضية فى وقت أقل بكثير من الوقت الذى يستغرقه أحدث جهاز كمبيوتر فى العالم..
هذا يرجع إلى التدريب الذهنى المتواصل.. أنا مثلاً أستطيع أن أعيد تركيب هذه القصاصات المتناثرة فى أقل من ١٧ ثانية.. برغم أن أحدث كمبيوتر يحتاج إلى دقيقتين لإجراء هذه العملية المعقدة..
حسن.. هذا الشاب برغم صغر سنه يبدو على درجة عالية جداً من الذكاء وتعدد المواهب والكفاءات.. هذا الشاب هو هدفنا الذى نبحث عنه.. سأبلغ ذلك للقائد..
وفى عاصمة عربية كان فريق البحث يتابع لهذا الشاب الرياضى الذى يجيد استعمال جميع أنواع الأسلحة فى العالم وقد ساعده على ذلك بنيانه القوى السليم..
● وهو حاصل على أحزمة ونياشين وشهادات دولية فى جميع فنون القتال، ويستطيع أن يقاتل عشرة من الرجال الأشداء ويصرعهم جميعاً.. كما أنه يجيد استعمال السيف والرمح والمسدس ويجيد أداء أصعب الحركات فى الجودو والكاراتيه والملاكمة والمصارعة..


وماذا تنتظرون ؟ شابان بهذه الكفاءات المتعددة أحدهما عبقري حاد الذكاء ، والآخر ذو قدرات قتالية خارقة ، يجب إحضارهما فورا ..
لقد أرسلنا من يحضرهما في طائرة خاصة ياسيدي .. وسوف نوكل إلى المفتش عمر أمر تدريبهما وإعدادهما لأقرب عملية قادمة
حسن .. أنتما الآن في أعلى درجات الكفاءة ، ونستطيع الاعتماد عليكما في أول عملية ضد المنظمات المعادية لوطننا العربي ..
منذ الآن سوف أطلق عليكما المجموعة "س" ! أي نداء إلى المجموعة "س" ستكونان أنتما المقصودين به ..
نحن سعداء بهذا التشريف لخدمة وطننا العربي ..
هذه آخر مرة سنرى فيها بعضنا البعض مباشرة .. سوف أخاطبكما وأوجهكما من خلال شاشة الجهاز الصغير الذي سيحمله كل منكما معه .. إلى اللقاء في أول عملية .. إلا إذا كان هناك ما يستدعي ..
نداء إلى المفتش عمر .. رجالنا تم اكتشافهم العملية في خطر لابد من سرعة التحرك لحسم الموقف . المجموعة "س" تستعد لتخوض بين الحديد والنار .. إنتهى ..
العدد القادم .. المجموعة "س" في عملية البركان الخامد
باسم



هوايات

البدايةُ الصَّحيحةُ !!

يمكنك أن ترضى فضولك بكلِّ سُهولةٍ عنْ طريقِ هذا الميكرسكوبِ العلميِّ الذي صُمم خصيصاً من أجلك .

لا للسُّؤالِ بعدَ اليوم ، فمنْ خلالِ هذا الميكرسكوبِ تستطيعُ أنْ تتبينَ بسُهولةٍ كلَّ التفاصيلِ الَّتي تبحثُ عنْها .

هذا الميكرسكوبُ يحتوي على خمس لوحاتٍ سابقةِ التَّجهيزِ ومُبرمجةٍ لتقدمَ لكَ ٩٠ صورةً عنْ أدقِّ الأشياءِ الَّتي تبحثُ عنْ اجابةٍ لها ، كتكوينِ أوراقِ الشَّجرِ ، ومُحتوياتِ الماءِ الَّذي تشربُه وغيرها ..

ومنْ خلالِ الميكرسكوب أيضاً تستطيعُ أنْ تبحثَ فيما تريدُ فهوَ يكبرُ الأشياءَ بشكلٍ يتيحُ لكَ البحثَ في تفاصيلها

دعوةٌ علَى العَشاءِ

بزغمِ صغرِ سنِّكَ ، يمكنُكَ أنْ تقيمَ وليمةً كبيرةً تدعُو إليها أصْدقاءك المقربينَ ، هذِه الوليمةُ ستقومُ بطبخِها بنفسك عنْ طريق المطبخ الصَّغير الَّذي أعدتْهُ « فيشر بريس » خصَيصاً من أجل هذه الولائم .

المطبخ الصَّغيز يحتوى على موْقد بكلِّ مُعداته ، فرنٍ ، وتليفونٍ ، ولوحةٍ لتدوين التَّعليمات ، وعددٍ هائلٍ من الأطْعمة

طبعا كُلُّ هذه الأشياء للتمثيل فقطْ ، إنَّما فرصةٌ لتنمية مواهب التَّمثيل

المصباحُ اليابانيُّ

الموادُ المستخدمة :

١ ـ كميـةٌ كبيرةٌ من العصىّ الخاصّة بتنظيف الاسنان

٢ ـ ورقُ كرتونٍ وقلمُ رصاصٍ .

٣ ـ لمبةٌ صغيرةٌ بسلكها

٤ ـ ورقُ سلوفانٍ أحمرُ

٥ ـ مقصٌ ـ مادةٌ لاصقةٌ

خطواتُ العمل :

● إرسمْ ستّة أضلعٍ على ورق الكرتونِ [مسدس] كما فى الشكلِ . مع مُراعاةِ أنْ يكون طولُ ضِلع المسدّس أصغر منْ حجم عِصىّ تنظيف الاسنانِ .

● رتّبْ ٦ من العصىّ على الشكل الذى رسمته

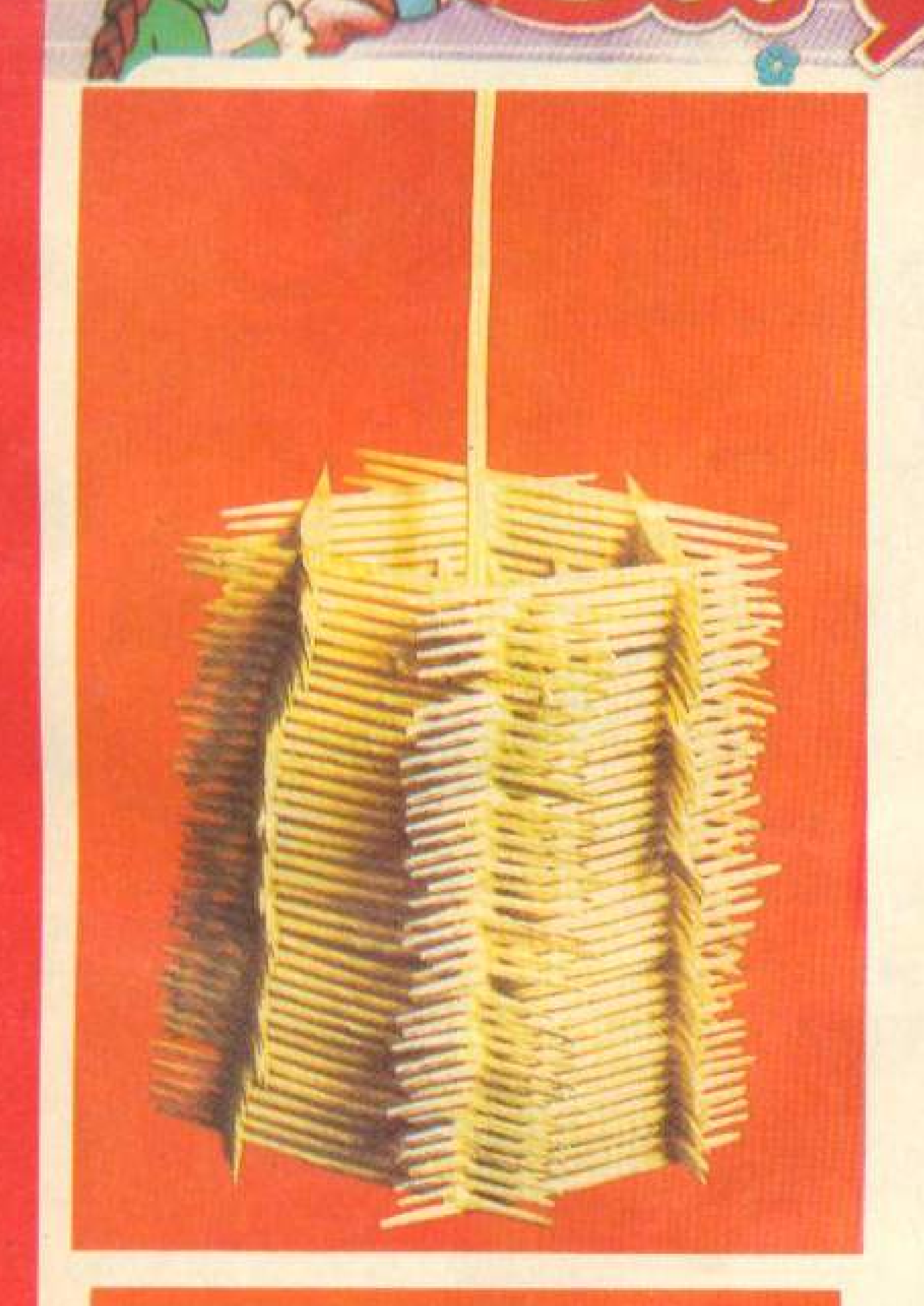
● حاولْ لصْقها معاً كما فى الشكلِ

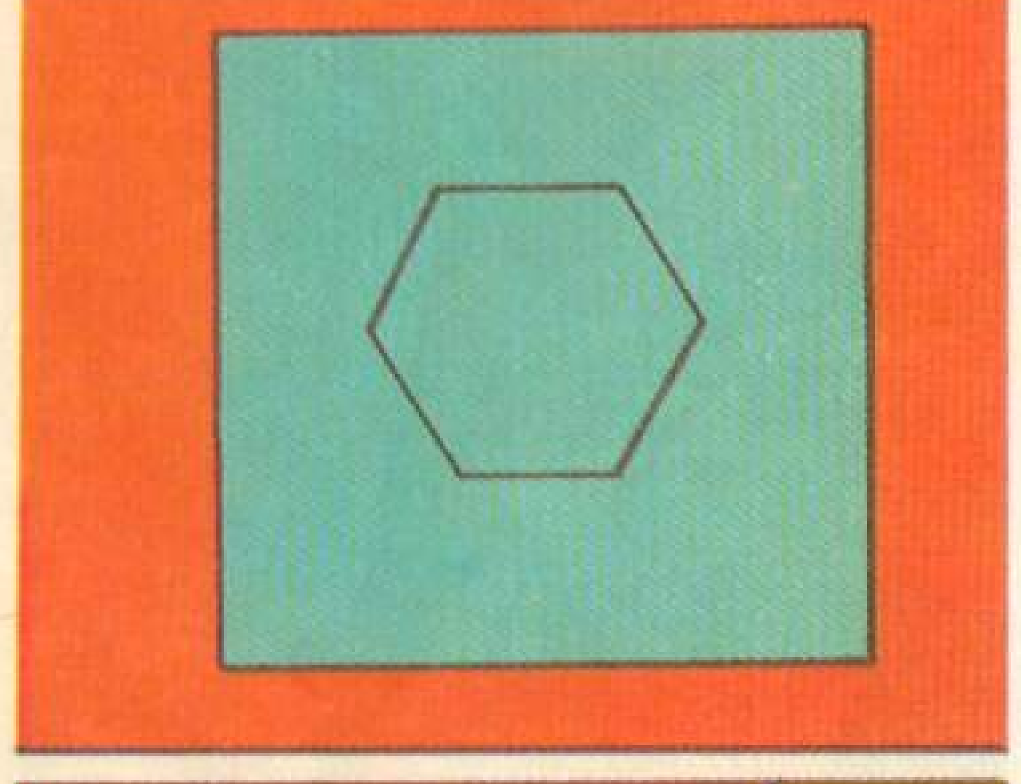
● كرّرْ هذا العملَ مراتٍ عديدةً وفى كلِّ مرّةٍ يُراعى نسبةُ وكميةُ المادّةِ اللاصقةِ لكفايةِ اللّصْقِ .

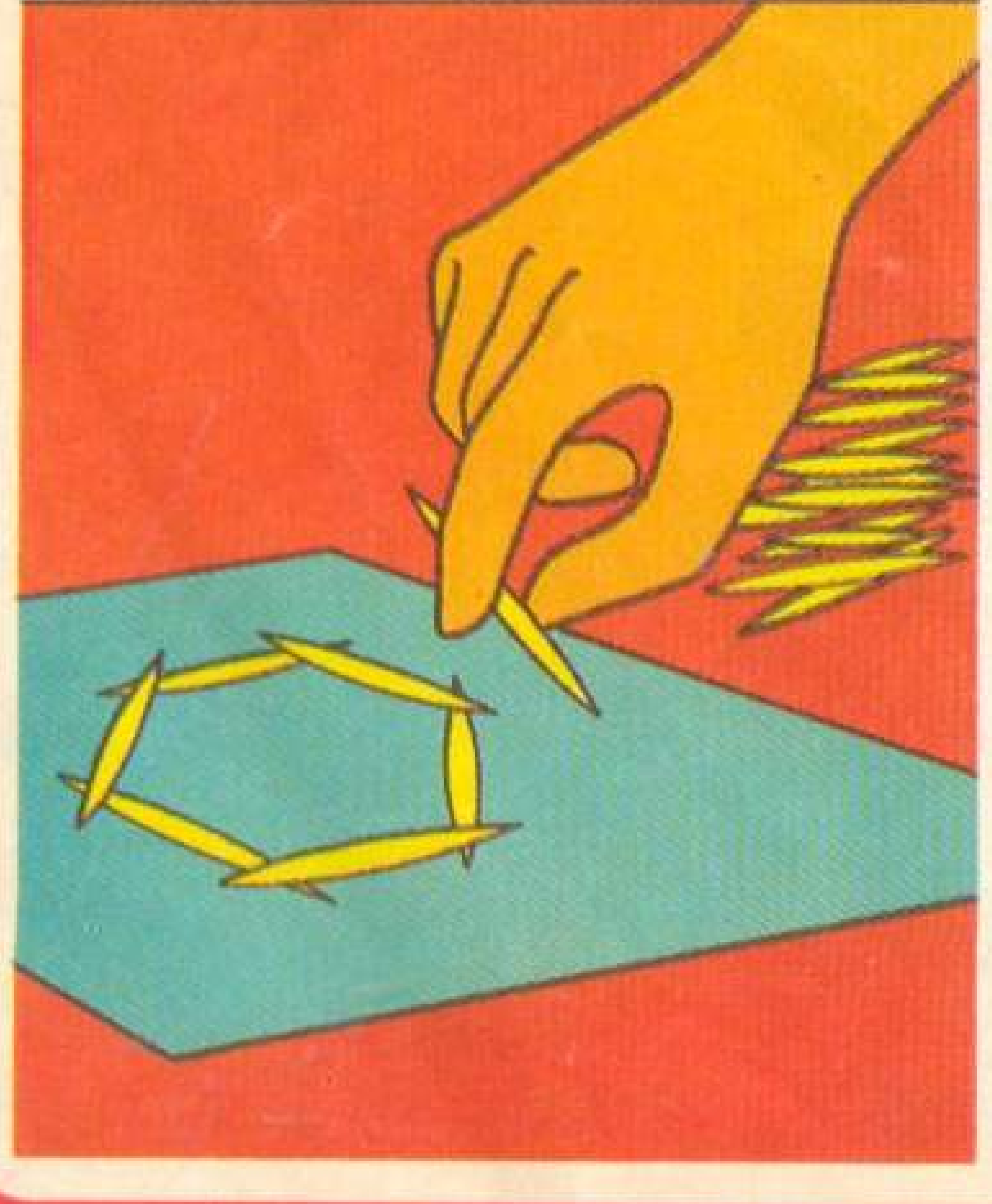
● كرّرْ العمليةَ لتصَلَ إلى الارتفاعِ المطْلوبِ مَعَ مُراعاةِ المحافظةِ على أبعادِ العصىّ وعدمِ التداخلِ أو الضيقِ فى المساحةِ .

● وعنـدما تصـلُ الحـائطُ المصنـوعةُ منْ عِصىّ تنظيفِ الاسنانِ إلى طُولِ ١٠ سم ضعْ بعضَ العصىّ عبرَ هذا المصباحِ لكىْ يعملَ كحاجزٍ للمبةِ بحيثُ تكـونُ العصىّ عموديـةً على المصْباحِ . وفى وسطهِ . وبعد ذلك أكملْ حائطَ المصْباحِ مسافةَ ٣ سم أُخرى .

● يمكنُ أنْ تُغطّى الجـدارَ الـداخلىّ للمصبـاحِ بـورقِ السلوفانِ الاحمر







طوابع البريد



صديقى القارىء .. فى هذا العدد أعرض لك الجزء الاخير منْ مجموعة الطوابع الّتى استعرضناها فى العدد السّابق وهى تتكونُ منْ ستة طوابع أولها الكلبُ البطلُ أثناء إحدى النزهات مع صاحبته ، الطابعُ الثّانى للكلب أثناء إنتظار صاحبه بجانب شُرفة المنزل والطابعُ الثالثُ للكلب بعدما تقلد ميدالية تذكارية نتيجة لشجاعته فى ضبط أحد اللّصوص الّذى كان يحاولُ سرقةَ منزلٍ مُجاورٍ لمنزله .. وأسعارُ هذه المجموعة هى : ١ ، ٢ ، ٥ ، ١٠ ، ٢٥ ، ٣٠ درهما .. بهذه المجموعة يا صديقى نكونُ قدْ استعرضْنا كلَّ مجموعات طوابع البريدِ الّتى أصدرتْها إمارةُ الفجيرة عن الشّخصيات الكرتونية الّتى ابتكرها الفنانُ العالمىُّ « والت ديزنى » وتناولْنا فيها الشخصية الرئيسية ميكى ماوس وشخصية « عم بطوط » وشخصية الكلب الذكىّ « بلوتو » وشخصية « القطة الامينة » وصغارهـا .. وأخيرا تنـاولنا شخصية « الكلب الوفىّ » مع عائلته .. وتعدُّ هذه المجموعاتُ منْ أحسن مجموعات طوابع البريد الّتى أصدرتْها دولُ العالم

رحاب الإيمان

آيةٌ ومَعْنىً

قالَ اللّهُ تعالىَ : بسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرّحيمِ

« الّـذِى جَعلَ لكُم الارضَ فِراشاً والسّماءَ بِناءً وأنزلَ مِنَ السّماءِ ماءً فأخْرجَ بِـه مِنَ الثّمراتِ رِزقاً لكُم ، فلا تَجعلُوا للّهِ أنداداً وأنتُم تَعلمُونَ » ..

صَدقَ اللّهُ العَظِيمَ

(الآية ٢٢ من سورة البقرة)

فى هذِه الآيةِ الكَريمةِ يُلفتُ المؤلَى سُبْحانه وتَعالَى إنْتِباهَنا إلَى شَىء هامٍّ قدْ يَكونُ غائِباً عَنْ بَعضِ النّاسِ ، وهُوَ أنّ اللّهَ تَعالَى هُوَ الّذِى خَلقنا وخَلقَ آباءَنا ، وخَلقَ كُـلَّ شَىء فى الأرْضِ والسّماءِ ، وهُوَ سُبحانَه الّذِي سَهّلَ لنَا طُرقَ العَيْشِ فى هذِه الحياةِ الدّنياَ ، فخلقَ لنَا الأرْض وجَعلَها سَهلَةً مُيسّرةً للزّراعَةِ وللسّفرِ فيها والانْتقالِ مِنْ مَكانٍ إلى مكان ، نسرحُ ونَمرحُ فيها كيفَ نَشاءُ .. وهُوَ سُبحانَه الّذِى رَفعَ السّماءَ مِنْ فَوقِنا وبنَاها بناءً مُحكماً لا خَللَ فيهِ ولاعَيْبَ أوْ نُقصانَ ، فلَا تَنسَقطُ السّماءُ فَوقَنا وتُهلكُنا ، وهُوَ سُبحانَه الّذِى أنزلَ مِنَ السّماءِ مَطَراً يسقِى الزّرْعَ ويُحيِى بهِ الأرْضَ بَعدَ مَوتِها .. ومِنْ هَذا الماءِ يَخرُجُ لنَا زرعٌ وثَمرٌ مُختلفُ الألْـوانِ والأشْكـالِ ، مُختلفُ الطّعمِ والمذاقِ ..

ولِكلِّ هذِه النّعمِ وغَيرِها مِن النّعمِ الّتِى لا تُحصَى ولا تُعَدُّ ، لا يَحقُّ لنَا أنْ نَجعلَ للّهِ تَعالَى شُركاءَ أوْ نُظـراءَ أوْ أنداداً نَعبدُهم لأنَّ العِبادَةَ الحقّةَ والشّكرَ والحمدَ والثّناءَ يجبُ أنْ نَتّجِهَ بِها جَميعاً إلَى مَنْ أفاضَ عَلَيْنَا كلَّ هذِه النّعَمِ .. فهوَ سُبحانَه أحقُّ وأوْلَى بالعبادَةِ دُونَ أىِّ أحدٍ سِوَاه ..



مِنْ وَصَايَا القُرآنِ الكَريمِ

وَصّى اللّـهُ تَعالَى الإنسـانَ بالدّينِ فقالَ تَعالَى : بسم الله الرحمن الرحيم

« شَرعَ لكُمْ مَن الدّينِ ما وَصّى به نوحاً والّذِى أوحَيْنَا إليْك ، وما وَصّيْنَا بهِ إبراهيمَ وموسَى وعيسَى أنْ أقيمُـوا الـدِّيـن ولاتَتَفرّقُوا فيه .. »

ووَصّى الإنْسـان بـالصّـلاةِ والزّكاةِ فقالَ :

« ... وأوْصـانِى بـالصّـلاةِ والزّكاةِ مادُمتُ حَيّاً »

ووَصّى الإنسـانَ بـالتّقْـوَى فقالَ :

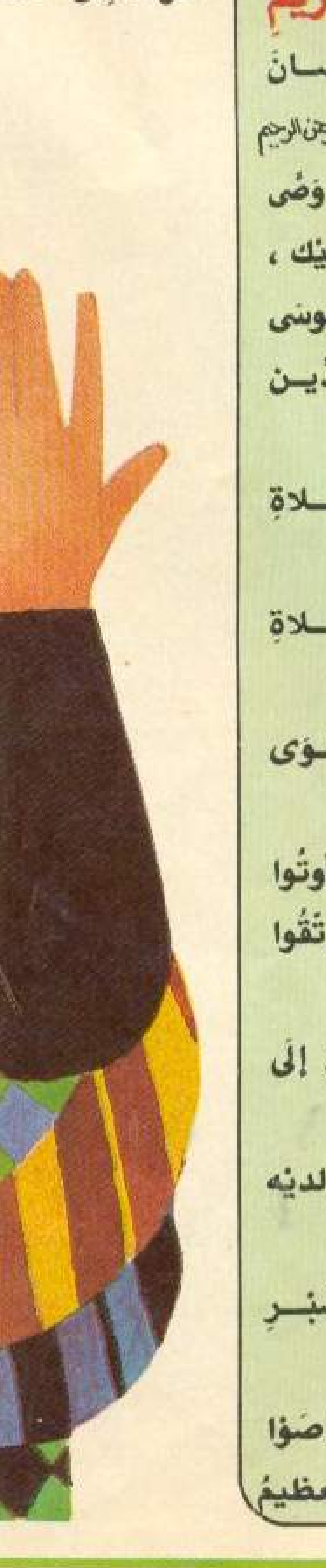
« ولقدْ وَصّيْنَا الّذينَ أوتُوا الكتابَ مِنْ قَبلِكم وإيّاكُم أنِ إتّقُوا اللّهَ »

ووَصّى الإنسانَ بالإحْسانِ إلَى الوالدَيْنِ فقالَ :

« ووصّيْنا الإنسانَ بوالديْه إحْساناً »

ووَصّى الإنسـانَ بـالصّبْـرِ والرّحمةِ فقالَ :

« وتواصَوْا بالصّبْرِ وتواصَوْا بالمرْحَمةِ » . صَدقَ اللّهُ العظيمُ







زمزم .. نبع الأنبياء ..
هذه القصة مأخوذة بتصرف عن كتاب "سيرة ابن هشام".
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: إبراهيم سمرة
ببركة دعاء النبي إبراهيم عليه السلام تفجر الماء عند قدمي زوجته السيدة هاجر وطفلها الرضيع من نبع سمي فيما بعد نبع زمزم ..
وكان ذلك سبباً في تعمير الصحراء وقدوم الناس إليها من كل مكان ..
وفيما بعد صار الناس يأتون إلى مكة في موسم الحج، يحجون إلى بيت الله الحرام ..
مرت سنوات طويلة بعد ذلك .. وكان عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي يتولى شرف سقاية حجاج بيت الله الحرام وكانت بئر زمزم قد ردمت منذ زمان ونسي الناس أمرها ..







زمزم هو النبع الذي تفجر منه الماء عند قدمي السيدة هاجر والنبي اسماعيل. أحفره بجوار الكعبة المشرفة لسقاية الحجيج ..

في الصباح سوف أحفر زمزم ..

وذهب إلى الموضع الذي حدده له الهاتف وحفر الأرض لتتفجر منها الماء ..

الحمد لله .. لقد تفجر الماء ..





واستسلمَ القومُ لليأسِ بسببِ عدمِ وُجودِ الماء..

وبدأَ كلُّ واحدٍ منَ القَومِ يحفُرُ لنفسِه حُفرةً ليَدْفنَهَ فيهَا أصْحَابُه إذا ماتَ..

لماذَا لا نرحلُ عنْ هذا المكانِ؟ لعلَّ اللهَ أنْ يرزقنا بالماءِ في مكانٍ آخر..

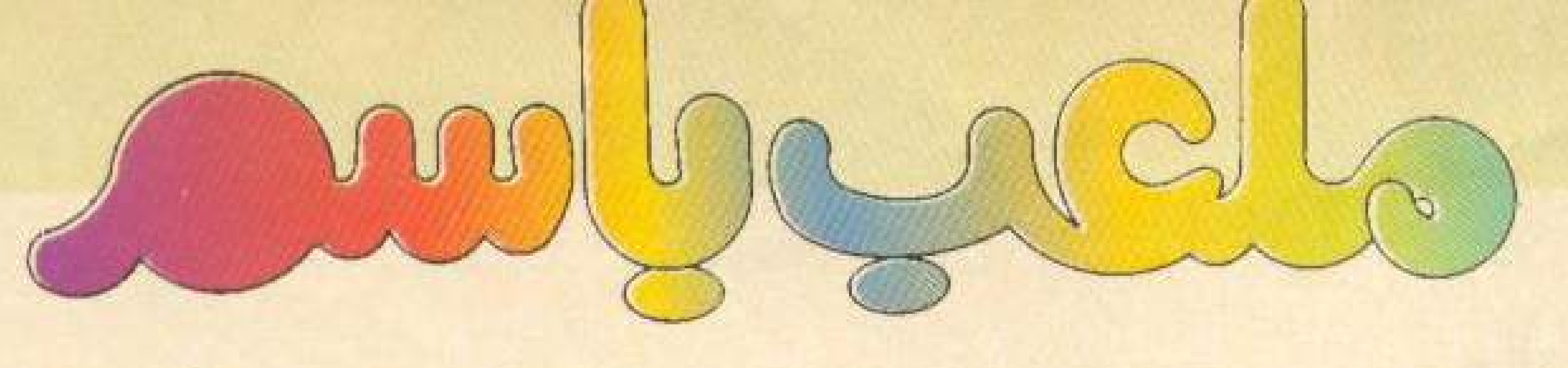
وتفجّرَ الماءُ عندَ قدمَيْ ناقةِ عبدِ المطّلبِ فتجمعَ حوْلَهُ القوْمُ..

يا قومُ.. تعالَوْا لِترَوْا فضْلَ اللهِ علَيْنَا.. لقدْ تفجّرَ الماءُ عندَ قدَمَيْ ناقتِي..

يا عبدَ المطّلبِ.. لنْ ننازعَكَ في بئرِ زمزمَ بعدَ الآنَ.. إنّ الّذِي فجّرَ الماءَ على يدَيْكَ في الصّحْراءِ هُوَ الّذِي أمَرَكَ بحَفرِ زمزمَ..

وأتمَّ عبدُ المطّلبِ حفرَ بئرِ زمزمَ لسقايةِ حُجّاجِ بيتِ اللهِ الحرامِ..

تمّت



مجدى عبد الغنى

أولُ لاعبٍ مصرىٍّ مُحترفٍ فى أوربا عبرَ ٣٠ عاماً

مُنذُ احْترف حُسينُ حجازى رائدُ كُرةِ القدمِ المصريةِ فى انجلترا فى بدايةِ القرنِ الحالى وتوالى بَعدَه احترافُ مُحمدِ لطيفِ وعبدِ الكريمِ صَقرٍ ومُحمدِ الجندىِ وصالحِ سليم .. توَقّفَ مُسلسلُ احترافِ لاعبى مصرَ لمدةِ ثلاثينَ عاماً حتّى فتحَ مجدِى عبدُ الغنى نجمُ الأهلى ومنتخبِ مصرَ بابَ الاحترافِ مِنْ جَديدٍ فى بدايةِ الموسمِ الحالى بتعاقدِه مَعَ نادى بيرامار البُرتغالىّ .. وعبرَ ثلاثةِ أشهرٍ لَهُ فى الدّورِى البُرتغالىّ أكدَ مَجدِى جدارتَه وقادَ بيرامار لمجموعةٍ مِنَ الانتصاراتِ بَلْ وتَصدرَ قائمةَ هَدّافى الدّورى فى أسابيعه التّسعةِ الأولىَ برغمِ أنّه يَلعبُ قلباً للدّفاعِ أو مُدافعاً فى خطِّ الوَسطِ ..

مَجدِى فى الأَهلى

بدأ مَجدِى عبدُ الغنىِ ـ أو اللاّعبُ ذُو اللحيةِ ـ كمَا تطلقُ عليْه الصَّحافةُ الافريقيّةُ ناشئاً فى الأهلى فى بدايةِ السّبعيناتِ وفى عامِ ١٩٧٧ ضمّه المدربُ المجرىُ الشهيرُ ناندور هيديكوتى ليتدربَ مَعَ الفَريقِ الأوّلِ ـ بطلِ الدّورى وقتئذٍ ـ وكانَ الفَريقُ بِه مِنَ العَمالقةِ عبدُالعزيزِ عبدُالشّافى وحسنُ حمدِى وأحمدُ عبدُالباقى ومصطفَى يونسُ وفتحِى مَبروكُ وطاهرُ الشيخُ ومحسنُ صالحُ ومختارُ مختارُ وشطةُ ومصطفى عبدُه ومحمودُ الخطيبُ واكرامِى وثابتُ البطلُ .. ولم يجدْ مَجدِى مكاناً لَهُ وَسطَ هؤلاءِ العَمالقةِ فاشتركَ فى عِدّةِ مُبارياتٍ مُحدودةٍ ..

وفى عامِ ١٩٨٠ تولَّى مُدربٌ مجرىُّ آخرُ تدريبَ الأهلى وكانَ يُدعَى كالوتشاى واذا بكالوتشاى يَضعُ مَجدِى عبدَ الغنى كافضلِ لاعبٍ فى الفريقِ ويَختاره بصفةٍ دائمةٍ كلاعبٍ أساسىٍّ فى الفريقِ فى كلِّ المُبارياتِ .

وفى عامِ ١٩٨٣ اختارَه الكابتنُ محمدُ عبدُه صالحُ الوَحشُ المديرُ الفنىُّ للفَريقِ القومِىُّ فى ذلكَ الوقتِ لينضمَّ لمنتخبِ مصرَ واشتركَ مَجدِى مَعَ المنتخبِ فى تَصفياتِ دَورةِ لوس أنجليس الاوليمبيّةِ وصعدَ المنتخبُ المصرىُّ بالفعلِ لنهائياتِ الدّورةِ فى لوس أنجليس ، ونالَ شرفَ تمثيلِ مصرَ أوليمبياً .

وعبرَ السّنواتِ الستِّ الأخيرةِ أصبحَ مَجدِى العمادَ الاولَ والرئيسىَّ لخطِّ وَسطِ الفريقِ القومىِّ .. وقدِ اشترطَ الكابتنُ محمودُ الجوهرى المديرُ الفنىُّ الحالى للفريقِ القومىِّ على نادِى بيرامار ضمنَ بُنودِ العَقدِ أنْ يَعودَ مجدِى ليلعبَ مَعَ منتخبِ مصرَ فى كلِّ المبارياتِ الدّوليةِ للفَريقِ .. وبالفعلِ عادَ مَجدِى مِنَ البُرتغالِ مرتيْنِ هَذا العَامَ ليشتركَ مَعَ مصرَ فى مُباراتَيها فى تَصفياتِ كَاسِ العالمِ وفازَتْ مِصرُ علَى ليبيريَا بالقاهرةِ ٢/صفر وتَعادلتْ مَعَ مالاوى ١/١ فى ليلنجوى .

خِلالَ ١٢ سنةً لَهُ فى صُفوفِ الفريقِ الأوّلِ بالأهلى حصلَ مَجدِى مَعَ فريقِه علَى العَديدِ مِنَ البُطولاتِ الدّوليةِ والمحليّةِ وأبرزُها الفوزُ بكاسِ الأنديةِ الافريقيةِ أبطالِ الكئوسِ ٣ سَنواتٍ متتاليةٍ (٨٤ ، ٨٥ ،





١٩٨٦) واحتفظ بعدها الأهلى بالكاس مدى الحياة وقد سجل مجدى هدفاً فى كل المباريات النهائية للبطولة بالقاهرة .. ففاز الاهلى على كانون ياوندى ١/صفر بهدف لمجدى عام ١٩٨٤ وفاز على ليفنتس النيجيرى ٢/صفر وسجل مجدى هدفاً عام ١٩٨٥ وفاز الأهلى على سوجارا بطل جابون ٣/صفر وسجل مجدى هدفاً عام ١٩٨٦ .. كما فاز مجدى مع الأهلى ببطولة الاندية الافريقية أبطال الدورى عامى ١٩٨٢ و١٩٨٧ .. وفاز مع الأهلى ببطولة الدورى الممتاز ٧ مرات وببطولة كاس مصر ٥ مرات

ومع الفريق القومى فاز مجدى بكاس الأمم الافريقية فى القاهرة عام ١٩٨٦ .. واختيز مجدى ضمن أحسن ١٠ لاعبين فى أفريقيا فى استفتاء مجلة فرانس فوتبول الفرنسية ٤ مرات متتالية .. واحتل المركز الثالث عام ١٩٨٧ ..

لا يوجد مصرى واحد غير مجدى عبد الغنى فى مدينة أفيرو بالبرتغال والتى يوجد فيها نادى بيرامار ويقتصر تعامل مجدى فى المدينة على بعض أصدقائه من لاعبى النادى وعدد قليل من العرب الموجودين بالمدينة ..

حياة مجدى عبد الغنى اقتصرت على الاختراف كلاعب كرة فى البرتغال وبرنامجه اليومى لا يشمل إلّا المران

نجوم الغد

أشبال الكرة الطائرة بنادى الاتحاد الرياضى

فريق الاشبال أثناء إحدى المباريات



فريق أشبال الكرة الطائرة بنادى الإتحاد الرياضى بجدة – المملكة العربية السعودية فى لقطة تذكارية

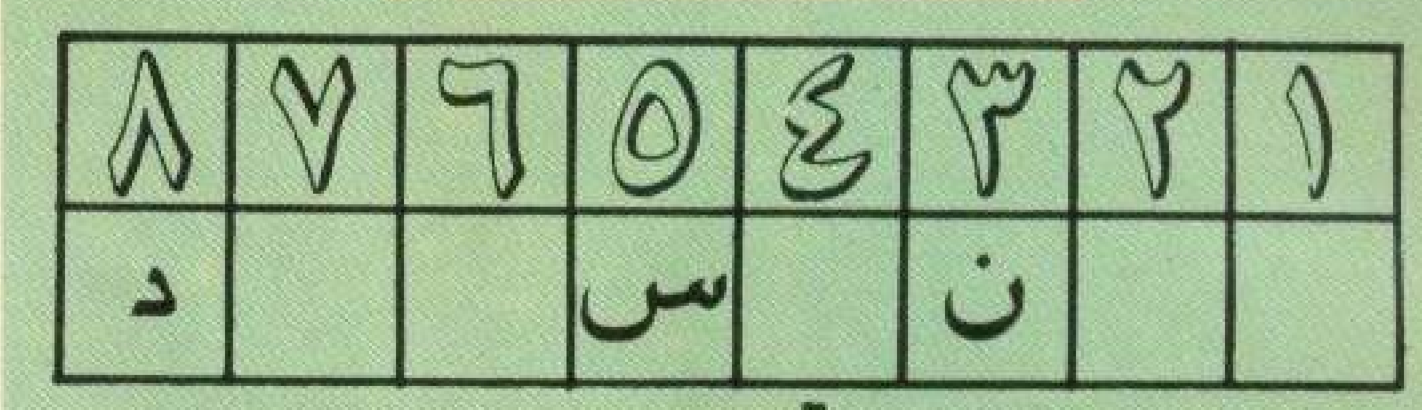
فريق منار هاوس لكرة القدم



فاز فريق مدرسة منار هاوس لكرة القدم بكاس الدورى العام لمنتخبات المدارس هذا العام .. بعد أن خاض سلسلة من المباريات القوية مع فرق المدارس الاخرى .. وصاحب الفريق فى كل هذه المباريات مجموعة كبيرة من المشجعين الذين حرصوا على شد أزر فريقهم طوال وقت المباراة .. وبهذه المناسبة أقيم إحتفال كبير فى مدرسة منار هاوس لتكريم هذا الفريق البطل .. وهم فى الصورة يحملون كاس أحسن فريق الذى أهدته إليهم المنطقة التعليمية .. ويتكون الفريق من الأبطال : محمد سامى . توفيق . وليد . محمد أحمد . شريف حلمى . عياد . أحمد فؤاد . عمر بدراوى . خالد . شريف حقى . وائل . مصطفى .. تهنئة خالصة من باسم لهذا الفريق مع أطيب تمنياته بإحراز العديد من البطولات .



شـخصيَّة



٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د			س		ن		

صَحابئ ، كانَ أوّلَ مَنْ جهرَ بالقُرآنِ ، إسمُه مكونٌ مِنْ ثمانيةِ أحرفٍ ..

الاحرف : ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ مَعناهَا نَرجعُ

٢ ، ٣ ، ٤ ، ١ قناةٌ تفصلُ بيْن الامريكتيْن

٥ ، ١ ، ٦ ، ٨ عاونَ

٥ ، ٤ ، ١ ، ٨ يستخـدمُ فى تخصيبِ الأرضِ .

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

عَجلَة الارقام



فى عَجلـة الارقام ، تَتبـعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً ، إبدأ مَعَ السَّهم ، وحـاولْ أنْ تَعـرفَ العلاقةَ الَّتى بيْن أرقام العَجلة ، حتَّى تَضع الرَّقمَ المناسبَ فى مَكان عَلامة الاستفهامِ .

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

فى عالمِ النبَاتِ

تدورُ هذه المُسابقةُ فى عالمِ النّباتِ . إذا استطعتَ أنْ تَحلَ مُسابقةَ الكَلماتِ المُتقاطعـة ، فستجدُ فى الصفِ الافقىُ (٥) ، اسمَ نبات أو ثمرة أو شجرة .

الكَلماتُ الافقيةُ :

(١) مِنْ أمـاكنِ الـتَّرفيـه والثقافةِ - للتفسيرِ .

(٢) نعتاده - أنشأ .

(٣) مِنْ حَلوَى العيدِ - مِنْ فُنونِ الرَّقصِ الرَّاقيةِ .

(٤) مِنْ فصُـولِ السَّنـةِ - شتائمُ .

(٥) نَباتٌ

(٦) طائرٌ مِنَ الجَوارحِ - قنوطٌ وفُقدانُ الأملِ .

(٧) وحدةُ قياسِ مَسافاتٍ - يُرشدُه .

(٨) سَليمُ العقلِ - بصُحبةِ .

(٩) نمنحُه - حضرتْ .

الكَلماتُ الرأسيَّةُ :

(١) أنفي - طُمانينةٌ .

(٢) لاهِ - نصفُ يومٍ .

(٣) يَخصنى - نَلهُو .

(٤) نصفُ كلمةِ (سفير) - تجهمَ - لَفظةُ ألمٍ .

(٥) خشَى وخافَ - دربٌ أو شارعٌ .

(٦) حُزنٌ - وعـاءٌ لنقـلِ السَّوائلِ .

(٧) المقتِرُ الشحيحُ .

(٨) مِنَ القارَاتِ - قصَرَ فى أداءِ العملِ

(٩) يُطيلُ - أنصتَتْ .

	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١			■						
٢				■					
٣						■			
٤					■				
٥	■	■					■	■	■
٦				■					
٧						■			
٨			■						
٩					■				

مُثلث الحُروف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصَفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الَّذى فى رأس المثلث ، لتصنعَ الكلمة الَّتى نُعطيكَ معناها . ثمَّ تضيف فى الصَّفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويُمكنُكَ ترتيبَ الحُروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تَشاءُ لتُعطِىَ المعنَى المطلوب ، والكَلماتُ لَهَا هذه المعَانى :

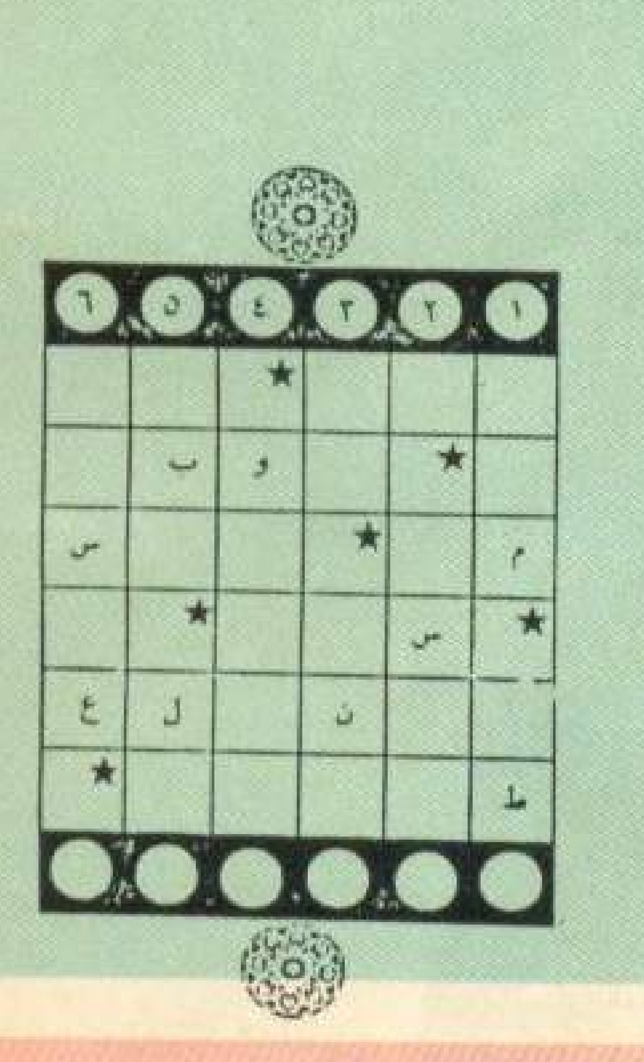
(١) مِن الحواسّ .
(٢) صِفاتٌ
(٣) أسيرٌ
(٤) مايَتولاهُ الرَّاعِى

الحَرْفُ المُختارُ

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

اكتبْ أُحرف الكلمات الَّتى نُعطيكَ مَعانيَها تحتَ أرقامها . الحرفُ الَّذى يقعُ فى مُربع النجمة ، أنقله إلى الدَّائرة البيضاءِ ، أسفلَ العَمود ، لتقرأ أفقياً إسمَ « مَدينةٍ قديمةٍ قاومَتِ الاغريقَ فى حَربٍ طويلةٍ » وقدْ أعطيناكَ بعضَ الحُروف للتَّسهيل . والكَلماتُ لَهَا المعانى التَّالية :

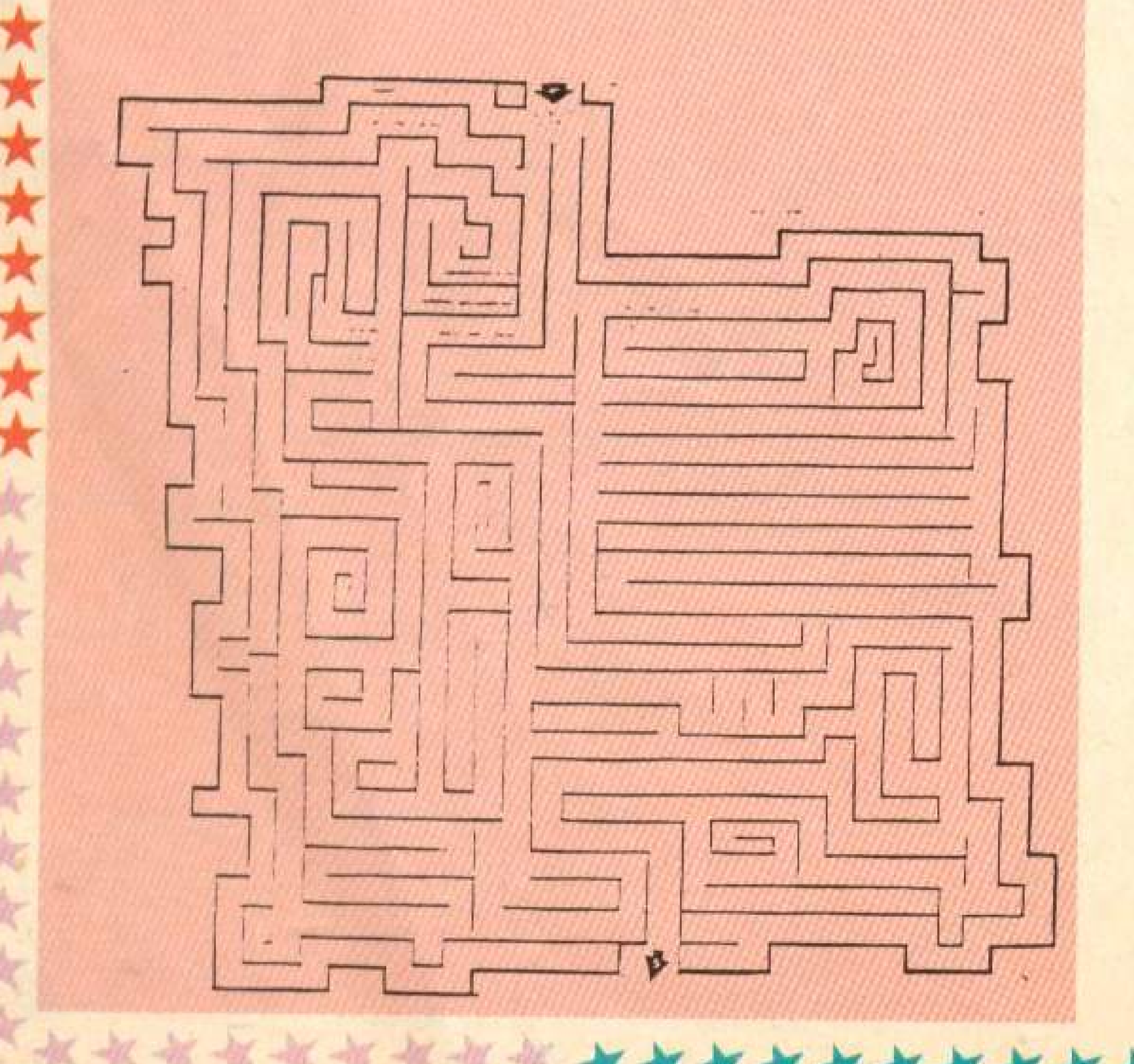
(١) تُصنعُ منه اطاراتُ السَّياراتِ (٢) يكاتبُه
(٣) أتباطأ) مِنَ القازاتِ
(٥) مُقايضةٌ
(٦) وحدةٌ فى قياسِ الزَّمنِ





متاهــة

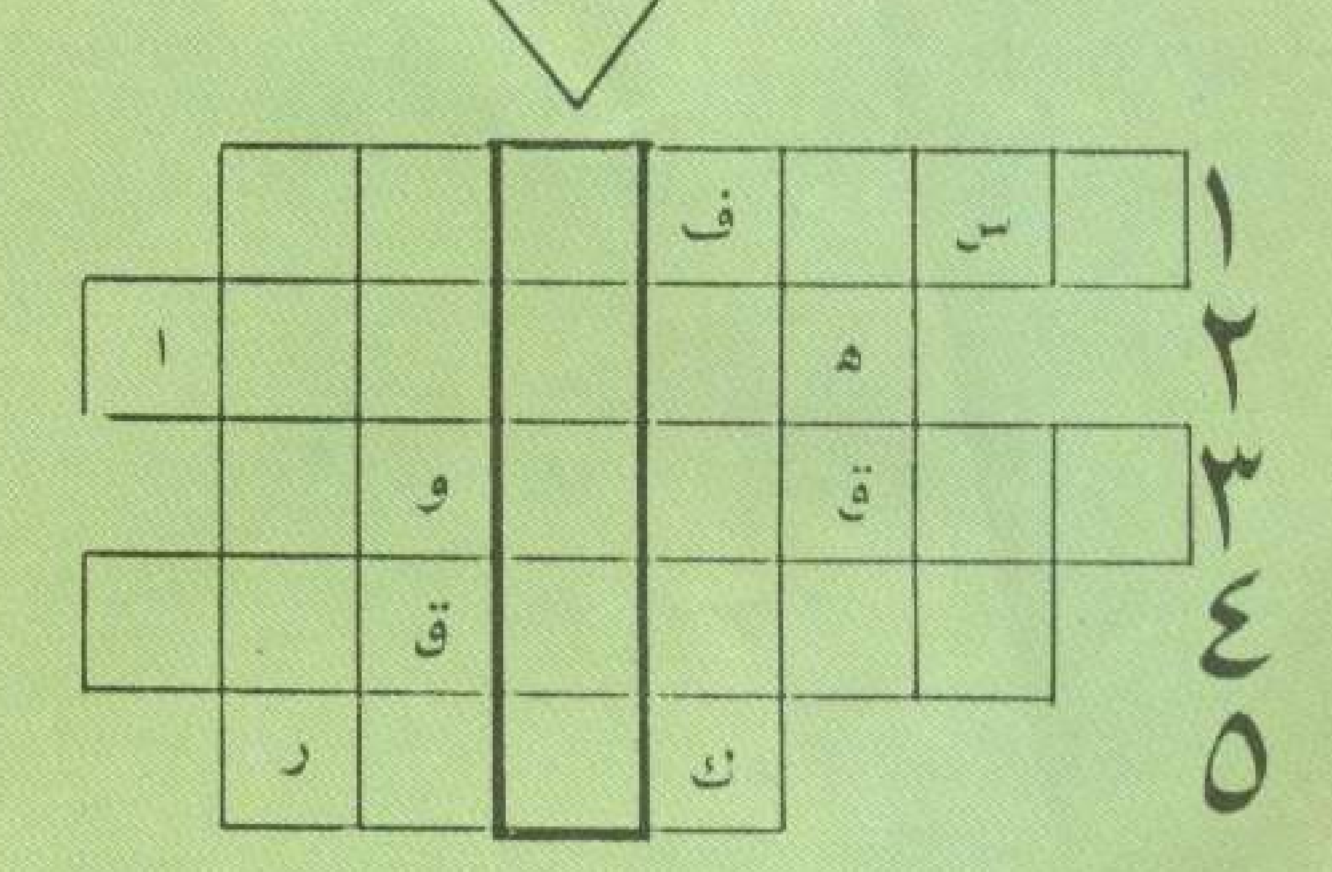
هَلْ تَستطيعُ أنْ تَعرفَ طريقَكَ مِنْ سَهمِ الدخولِ إلَى سَهمِ الخُروجِ ؟





السَّهمُ الذهبيُّ





تحت السهم الذهبيّ ستجد أحرف اسم المدينة السعودية الّتى تشيرُ إليهَا النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردت أنْ تعرف هذا الاسم ، فضعْ فى الصُفوف الأفقية الكلمات الّتى تُعطيك معانيها وفقاً لأرقامها . (نُعطيك بعض أحرف الكلمات للمُساعدة) .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التّالية :

(١) انتفعت .

(٢) دولةٌ أُوروبيةٌ عاصمتُها أمستردام (٣) من أجزاء الأمعاء الغليظة .

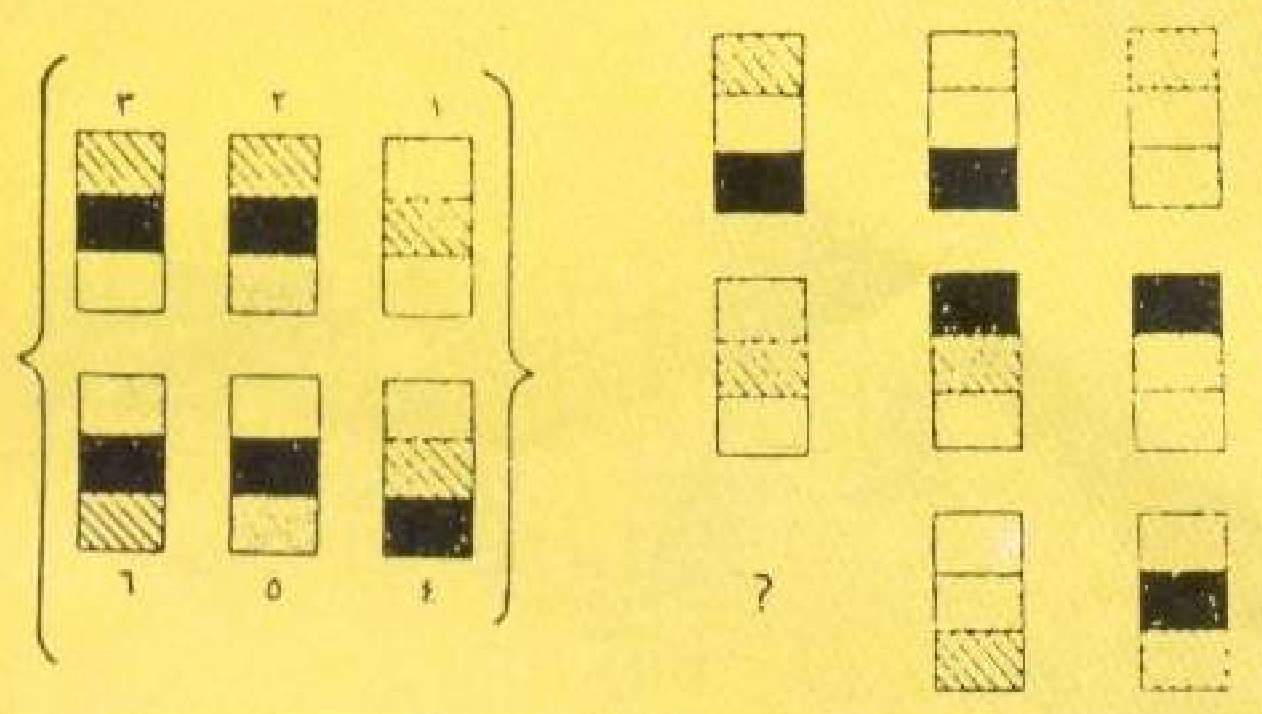
(٤) منَ القارّات .

(٥) جمٌ ووفيرٌ .



الرَّسمُ المناسبُ

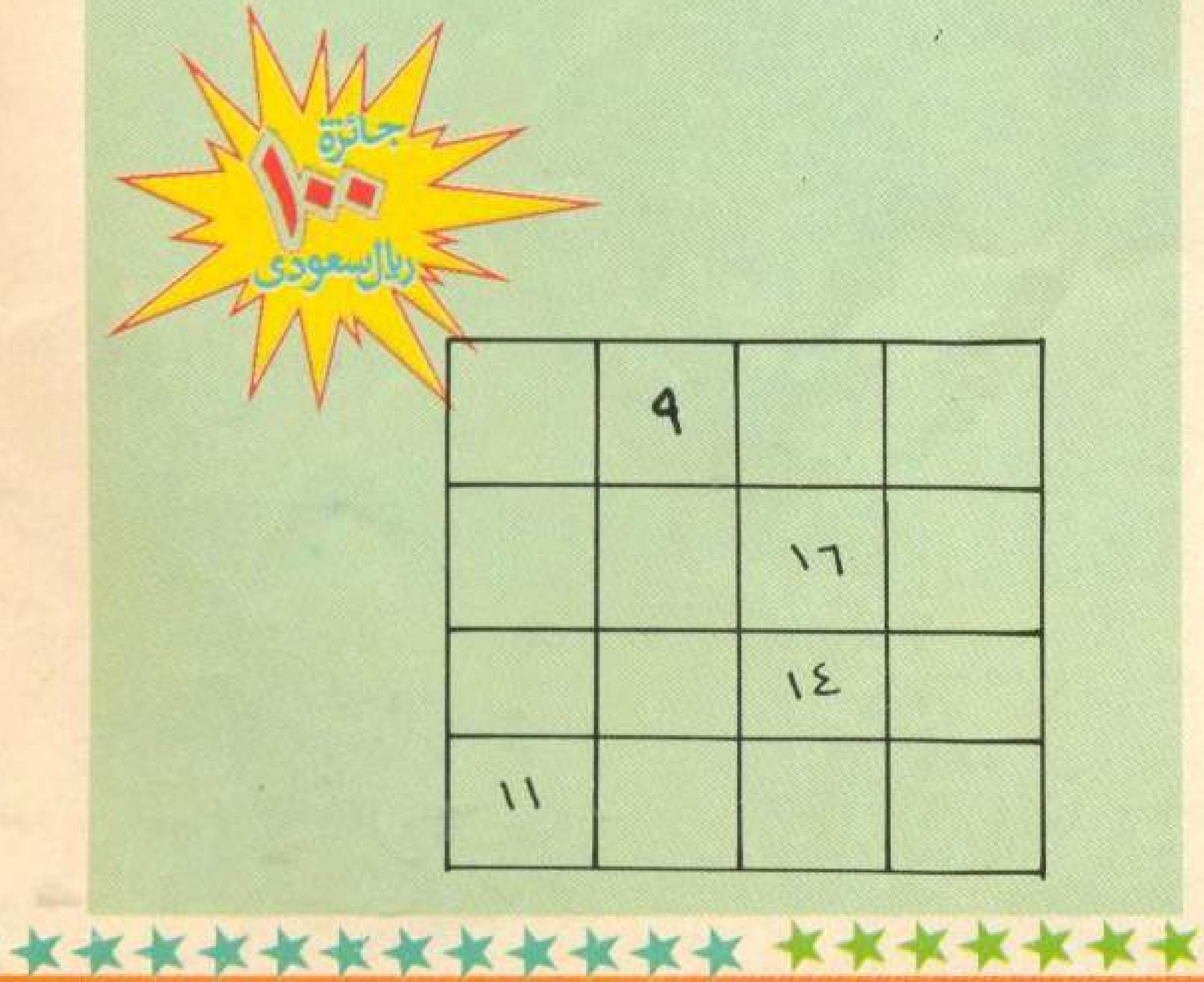
تأمّل الرسوم فى الصّفيْن الأول والثّانى ، وحاوِلْ أنْ تعرف النّظام الّذى تتبعه رسومُ كلِّ صفٍّ . وحاوِلْ أنْ تختار مِن الرّسوم ذوات الأرقام ، الرسم الّذى يجبُ أنْ يحلَّ محلَّ علامةِ الاسْتفهام ، فى الصفِّ الثّالث .



المربّعُ السّحريُّ العجيبُ

فى المرَبعِ السحرِى العَجيبِ يَكونُ مَجموعُ الارقامِ فى كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىٍّ هُوَ ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هَذا أنَّ مَجموعَ الارقامِ فى المربّعات الأربعةِ الصَّغيرةِ الّتى تشيرُ إليْها النّجومُ فِى كُلِّ حالةٍ مِنَ الحَالاتِ الثمانِى هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تَستطيعُ بالإعتمادِ عَلَى الأرقامِ المْوجودةِ فِى المربّعِ السحرِىُّ العَجيبِ أنْ تكملَ باقِى الأرقامِ ؟ (الأرقامُ التي تَستخدمُها سَتكونُ مِنْ ١ إلى ١٦) .



		٩	
	١٦		
	١٤		
			١١

الاختلافاتُ السِّتة

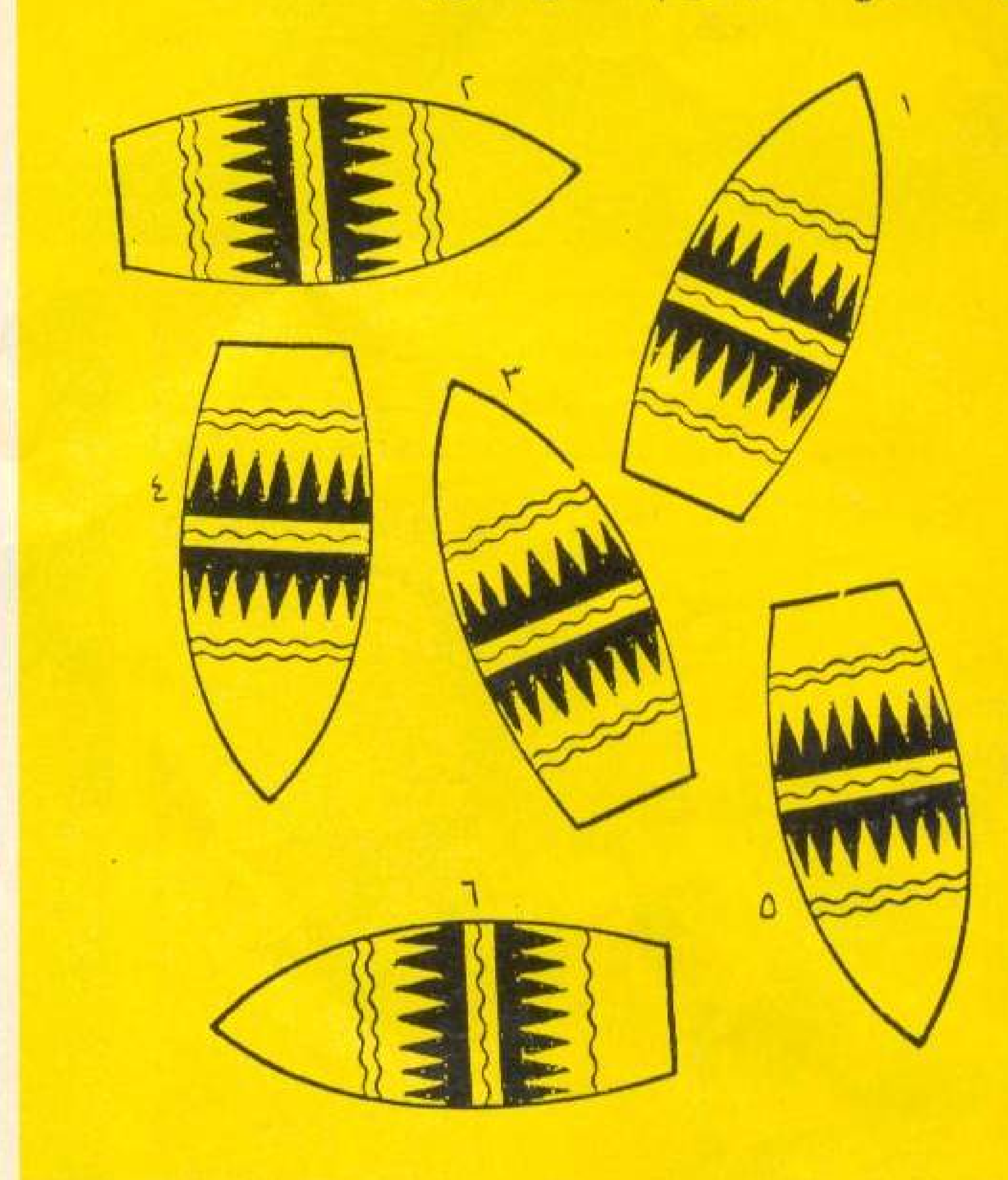
هُناك ستة اختلافات بيْن هذين الشكلين . هلْ تستطيع أنْ تحدّدَ هذه الاختلافات السّتة ؟





الشكل الغريبُ

قدْ تبدْو هذه الاشكالُ السّتةُ متطابقة تماما . إذا تأملت الاشكال جيدا ، فستجدُ أنّ أحد هذه الاشكال غريبٌ ، به اختلافٌ عنْ باقيها . هلْ تستطيع تحديد رقم الشّكل الغريب ؟



باسم

حِلْ مُسابقات باسم الأسبُوعية ثُمّ قُصّ الكُوبون وأرسلْه على العنوان التالى :
مجلة باسم ـ ص . ب : ٤٥٥٦ • جدة : ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

حل المسابقة ١ : ________ حل المسابقة ٢ : ________

حل المسابقة ٣ : ________ حل المسابقة ٤ : ________

حل المسابقة ٥ : ________

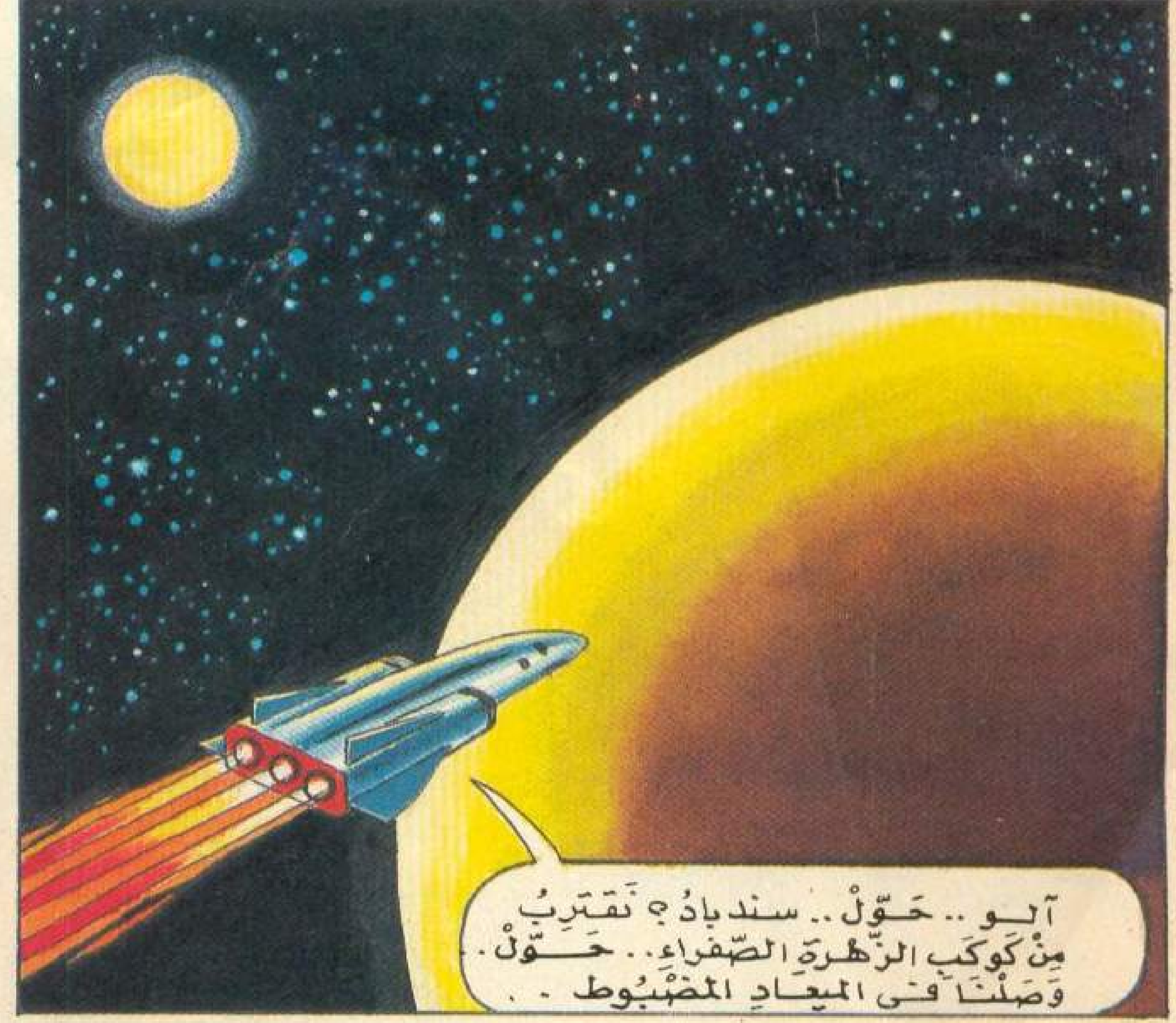
الإسم : ________

العنوان : ________

رقم العدد - ٧٧ -



شمس وسط الجليد
من قصص الخيال العلمي
سيناريو: المنسي قنديل
رسوم: هريدي



آلـو .. حَـوّلْ .. سند بادْ ؟ نقترِبُ مِنْ كوكَبِ الزّهرةِ الصّفراءِ .. حَـوّلْ .
وَصَلْنا في الميعادِ المضْبُوط . .



نَجَحتُ .. نَجَحتُ .. حِساباتي دَقيقَةٌ ، والكوكَبُ في مَكانِه بالضّبْط . .
رائعٌ أيُّها العالِمُ شَمْلُول .



كُنتُ أعرفُ أنّه مَوْجودٌ .. هكذا تقولُ الحِساباتُ الكَوْنيّةُ الّتي قمْتُ بِها .. إنّه يُشْبهُ الأرضَ تَماماً . .



ولكنّ هذِه الشّمْس تَبْدُو غَريبَة . .
تُشْبِهُ وَجْهَ رَجُلٍ مَريض . .



لَقدْ هبطَتِ المَركَبةُ .. هيّا .. لنَخْرُجْ سَريعاً . .
ألا يُوجَدُ أيُّ خَطَر ؟!


لا يُوجَدُ أيُّ خَطَر .. وفقاً لنظريتي أنَّ الكوكب خالٍ من الحياة .. لا يُوجد به أيُّ مخلوق ..


ما هذا البرد الرهيب ؟


مستحيل .. لا يمكن أن
قد أخطأت
لا يمكن


ياه .. من المستحيل التقدم ..
الرياحُ شديدةٌ ومُحمّلةٌ بالثلج أيضاً ..
رحلة العودة
مستحيل


ماذا أقولُ لهم ؟ لقد وعدتُهم باكتشافِ كوكبٍ يحلُّ كلَّ مشاكلِ الإسكان والطعام على الأرض .. لم أجد سوى هذا الكوكب الميّت ..


إهدأ يا سيّدي ..
ضاعت سُمعتي كعالم .. سوف تلغى كل نظرياتي ..


هذا هو قراري الأخير .. ولن أتراجع عنه .. إذا عُدتم إلى الأرض .. سوف أبقى أنا هنا وحدي ..


باسم ٤٣





سوف يقتل نفسه من البرد..
إنه قائد الرحلة ويجب أن نطيع أوامره..
أخشى ألا يأتي عليه الصباح..











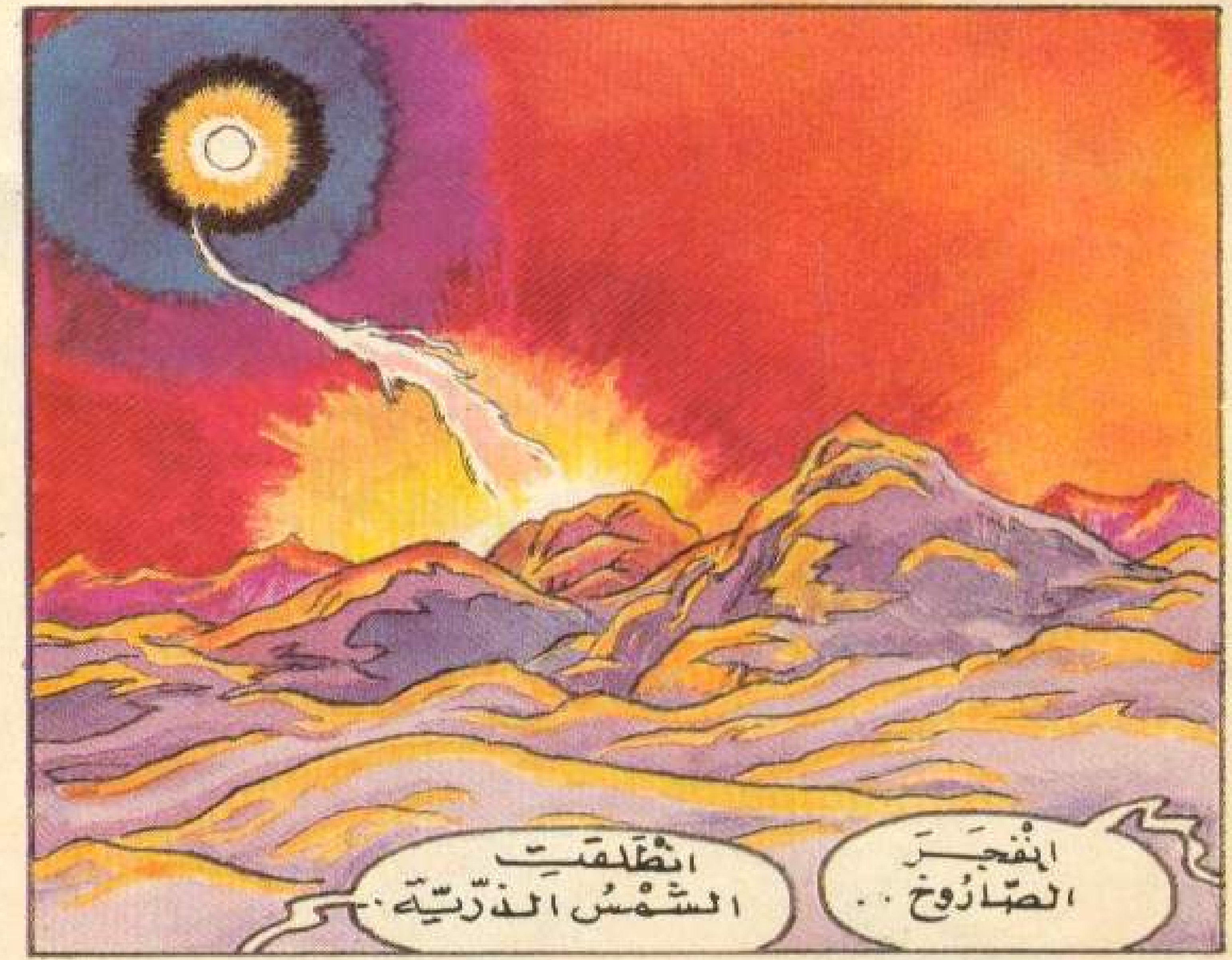




وأخيراً تمت الإجراءات المعقدة ..
نحن مستعدون لإطلاق الصاروخ .. ٥-٤-٣-٢-١-صفر ..
انطلق الصاروخ ..



الصاروخ يمضي بسرعة رهيبة ..
أخشى أن يقع خارج الكوكب ..



انفجر الصاروخ ..
انطلقت الشمس الذرية ..



أنظروا .. لقد بدأت الثلوج في الذوبان والانهيار على سفوح الجبال ..
لقد نجحنا أخيراً ..



لا أصدق عيني .. الجليد ينشق وينهار ..
والجبال تغير ألوانها ..

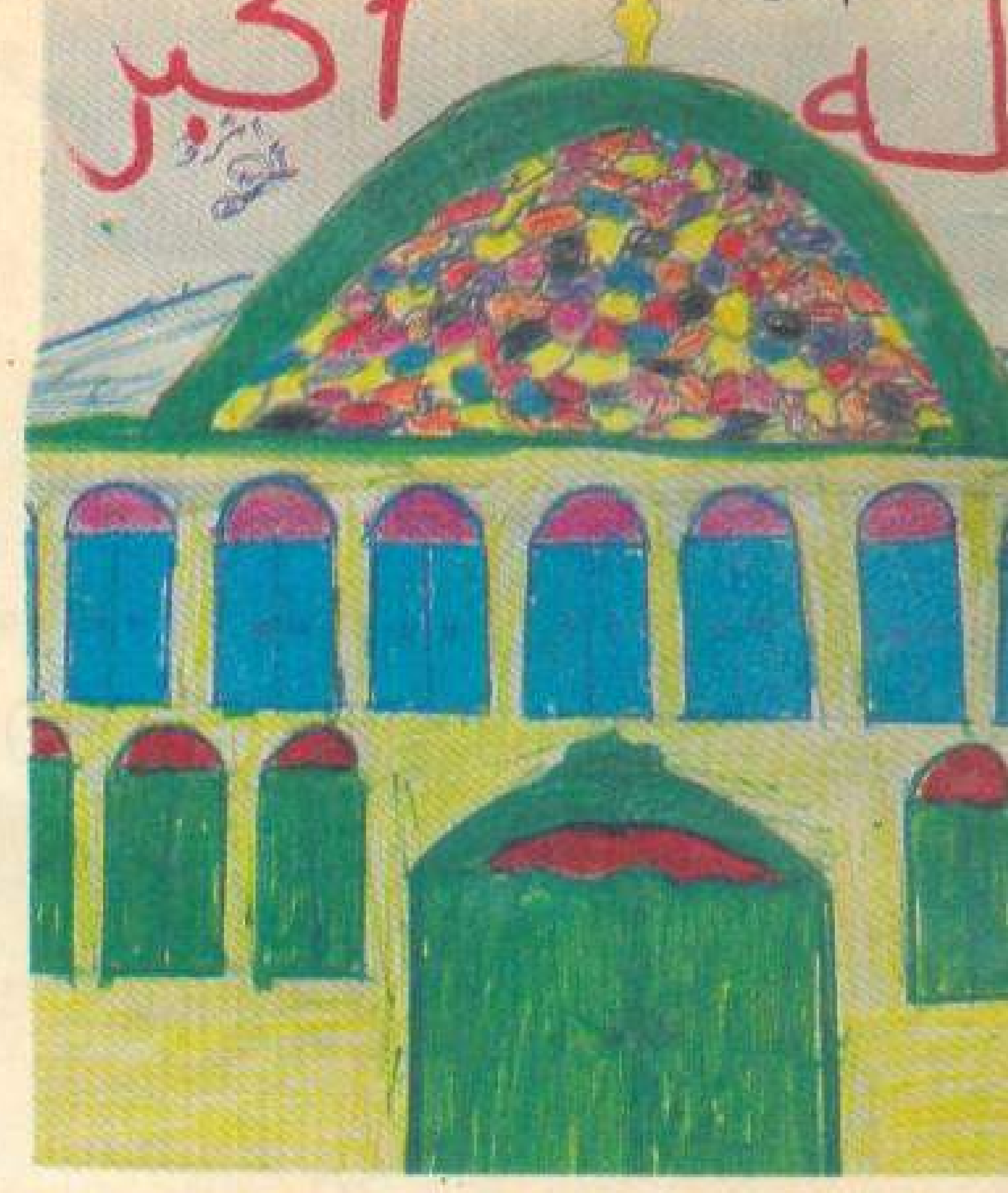


لقد أهدينا للبشرية كوكباً جديداً صالحاً للحياة ..

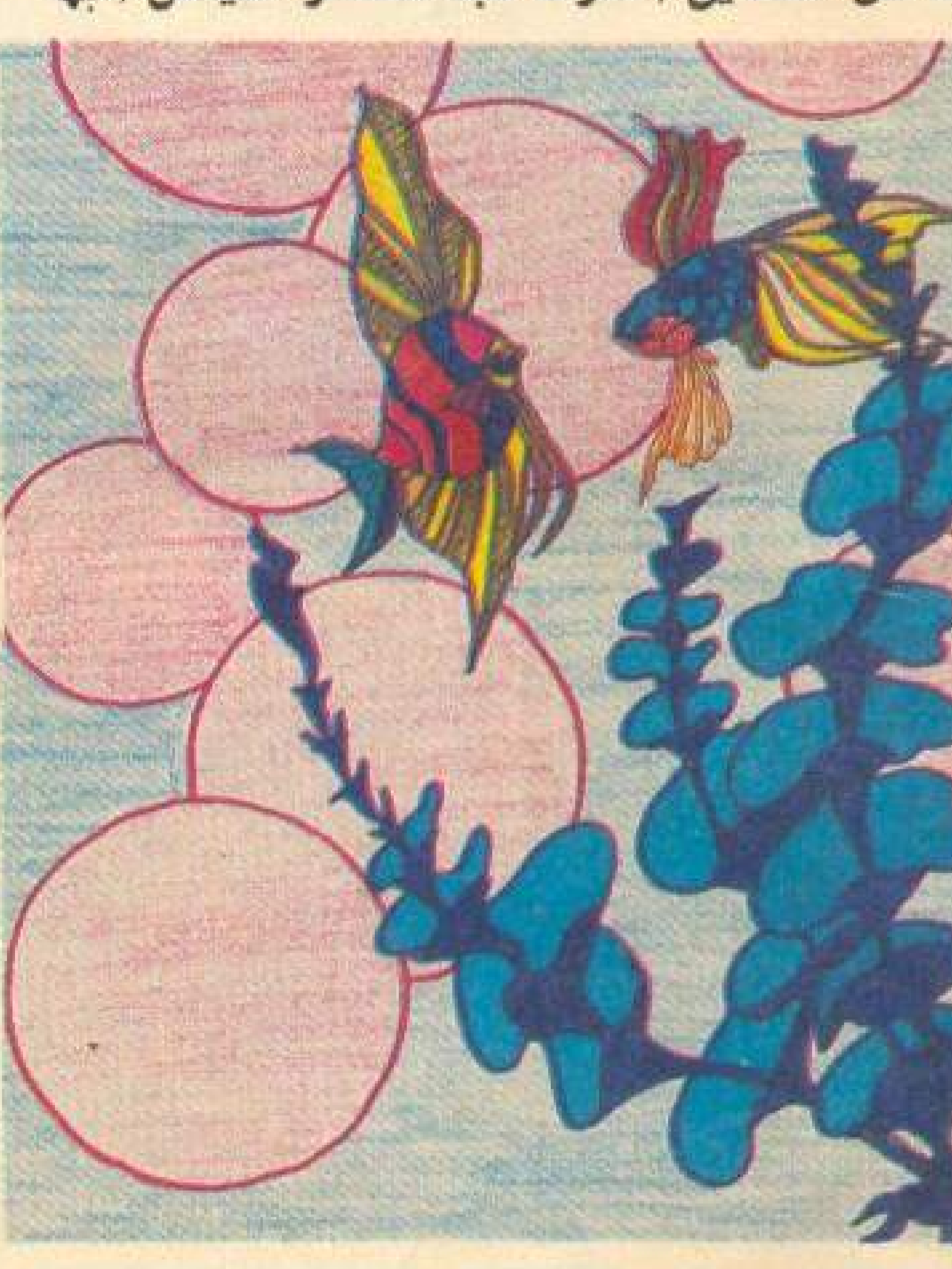

LORUS
لورس
by HATTORI SEIKO CO.
واكب العصر مع
ساعات لورس
إبداع جديد
تكنولوجيا جديدة
عصرية ومتطورة
دقة، جمال واناقة
تصاميم تنبض بالشباب
والحيوية لك ولها..
الحسيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.

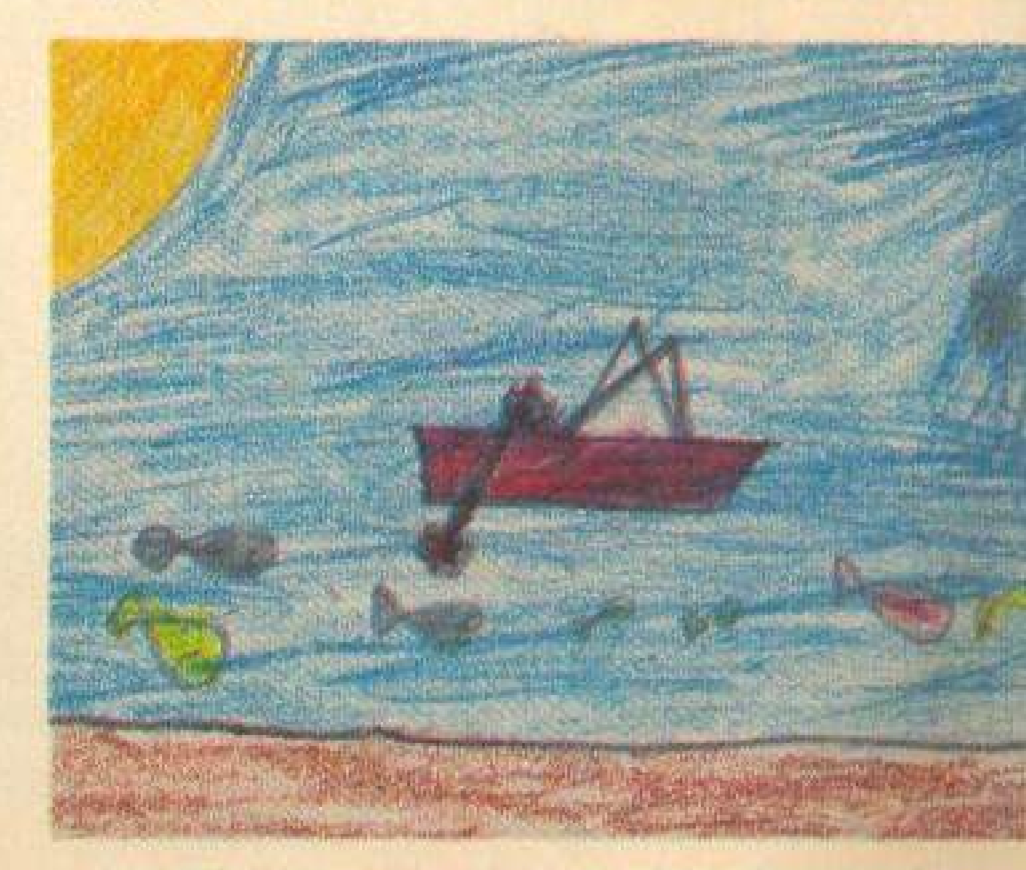
نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص. ب ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

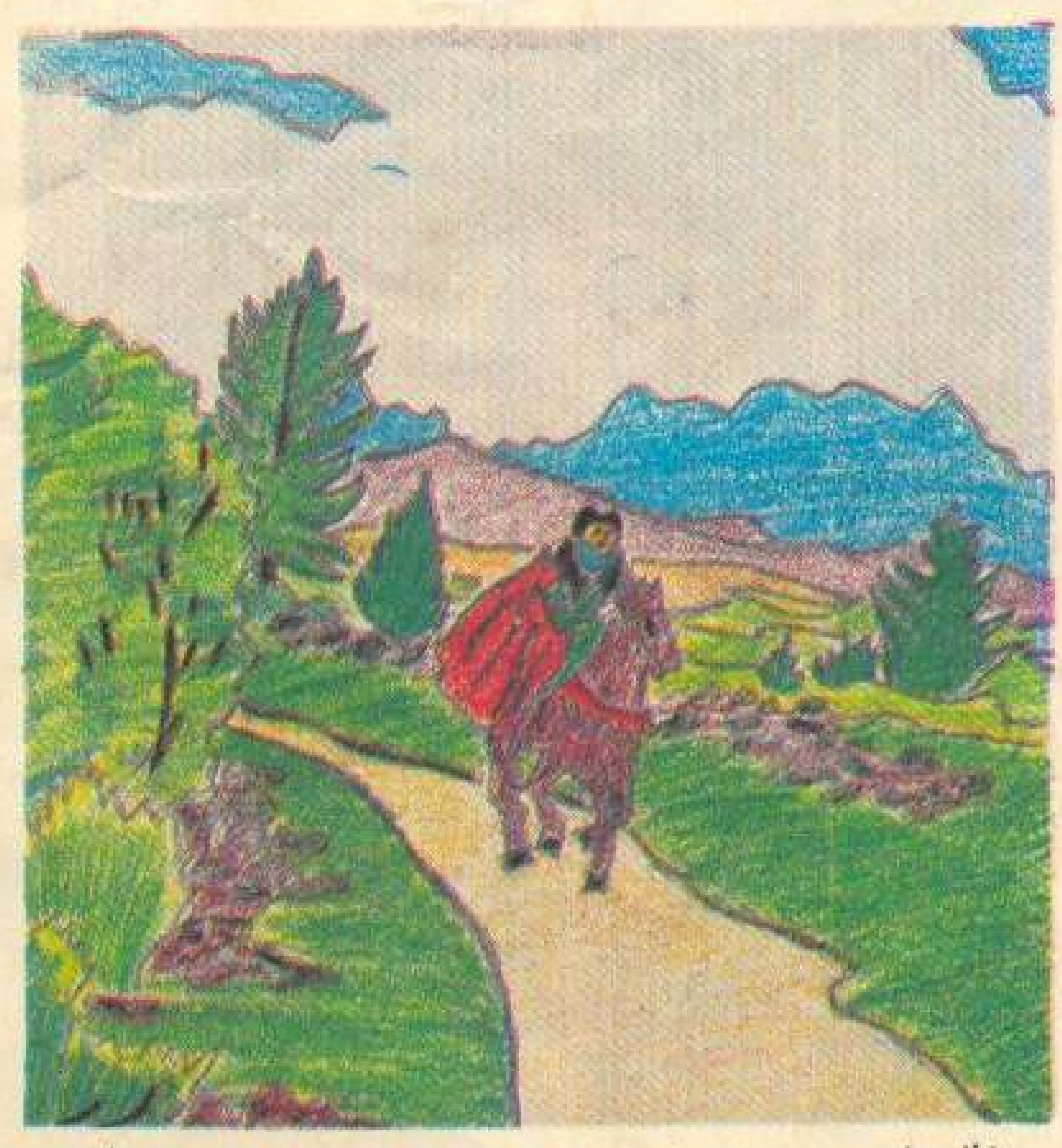


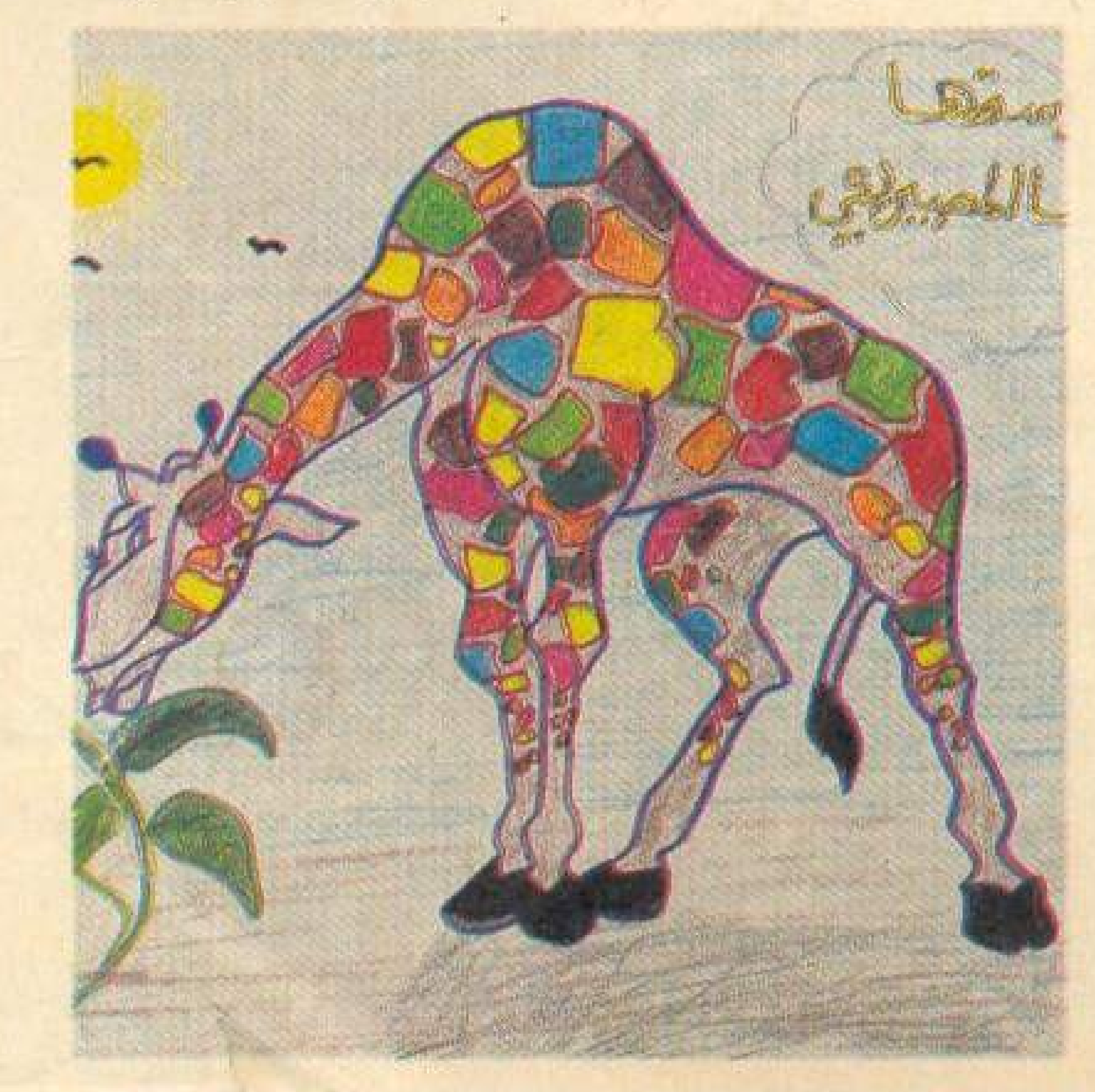
جد من الصديق / أشرف عبد الساتر الفياض / أبها


ر طبيعي من الصديقة / سونيا محيد على / البحرين


روب الشمس من الصديق / محمد عبد الله العشرى / الرياض


نحل العسل من الصديق / الحيانى عبدالجليلى / المعرب


منظر طبيعي من الصديق / جابر محمد جابر / السعودية، أبها


جمل جميل من الصديقة / مها صالح ابراهيم / الرياض



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمد معروف الشيبانى
المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

باسم باسم باسم

تصدر عن :



الشركة السعودية للابحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

باسم باسم باسم

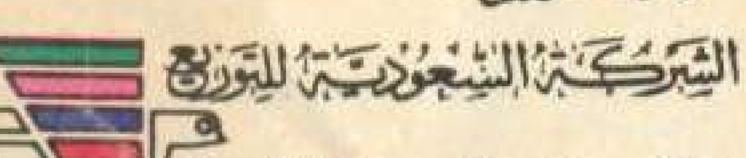
إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

باسم باسم باسم

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

باسم باسم باسم

الإشتراكات :

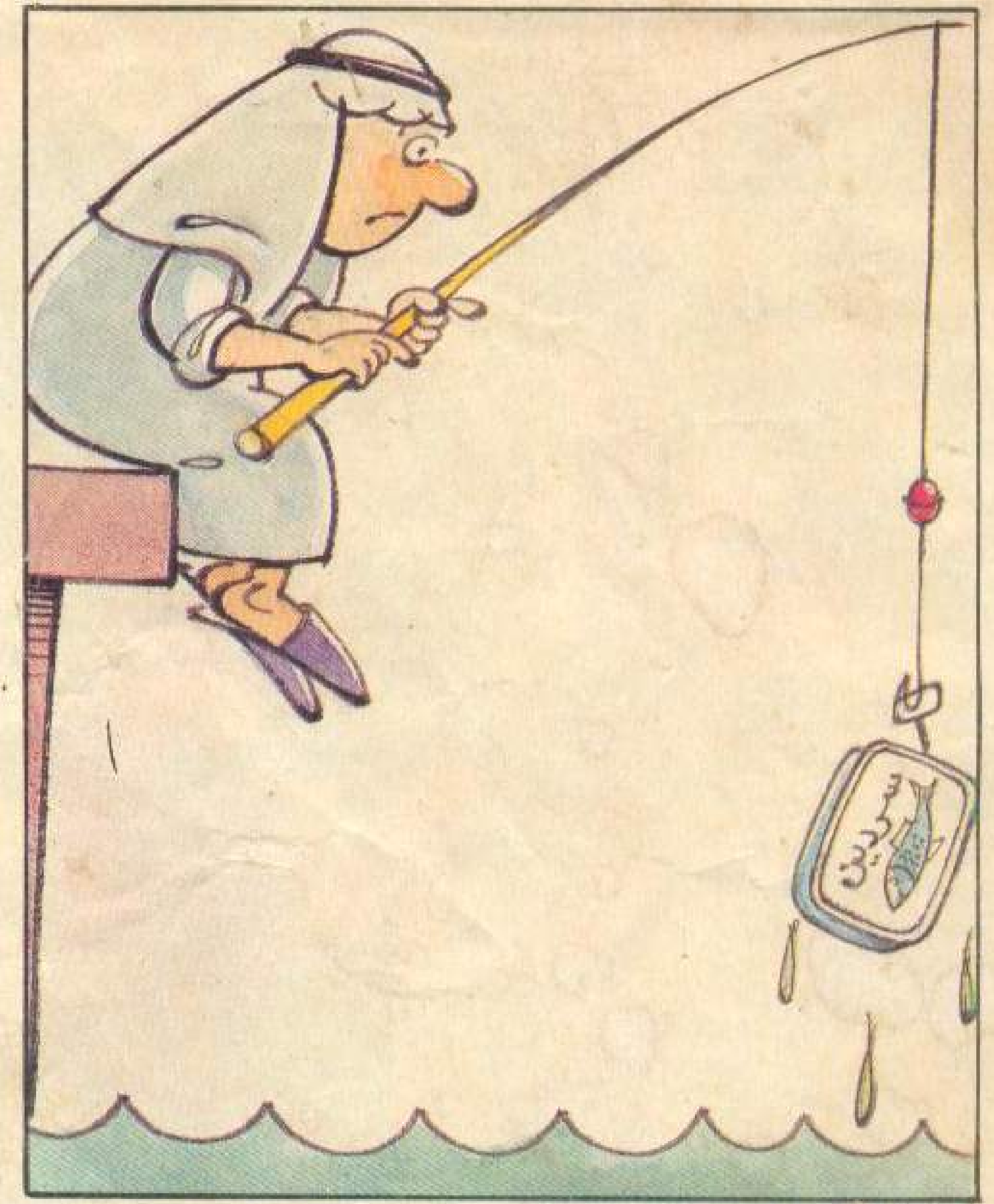
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

باسم باسم باسم

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

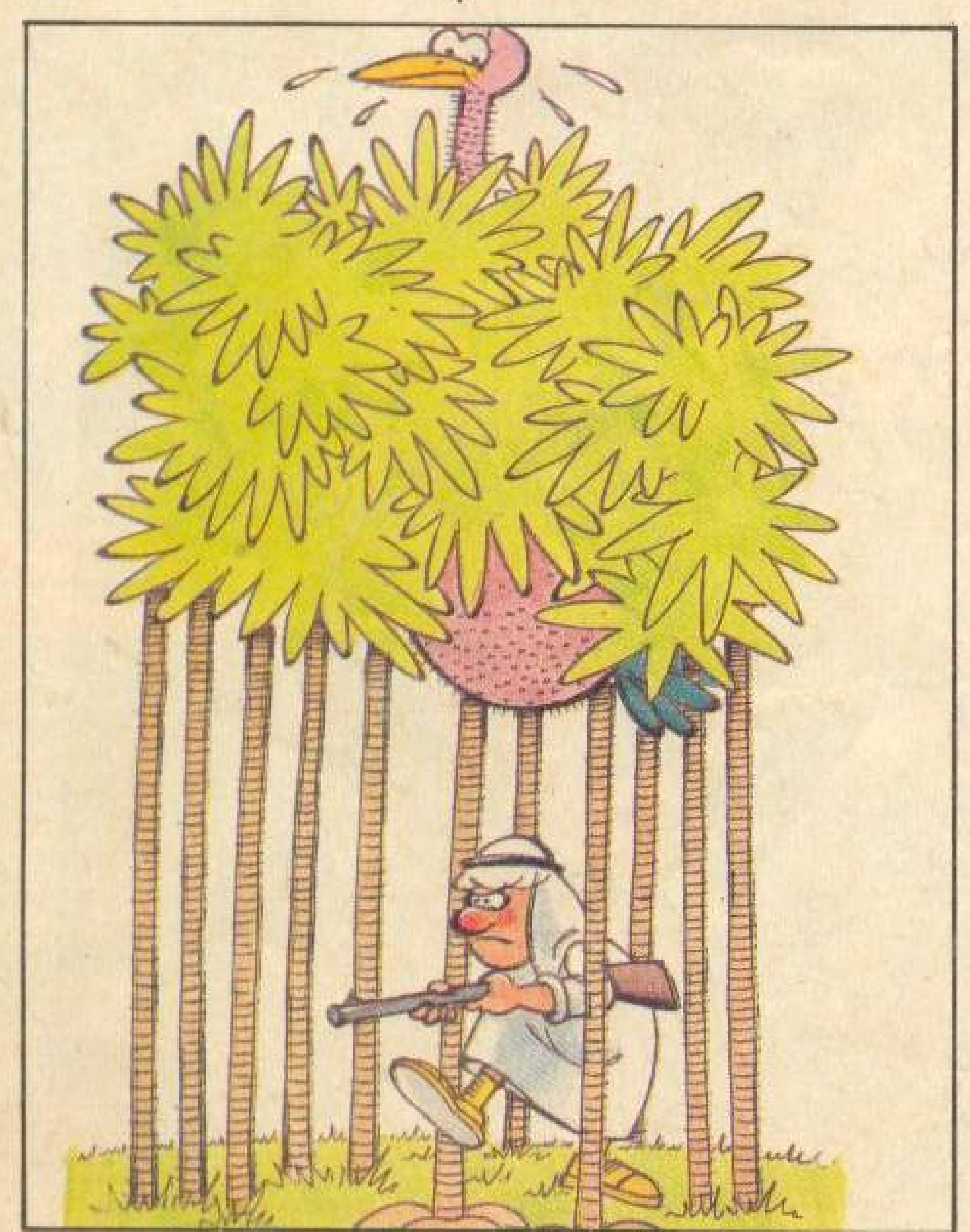
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

ضحكات


سردين


لا تستعجب
هذا هو الحجم
العائلى..
حبر


هذه أول
حاله من نوعها
تصادفنى..
كشف
أشعه



موسوعة باسم

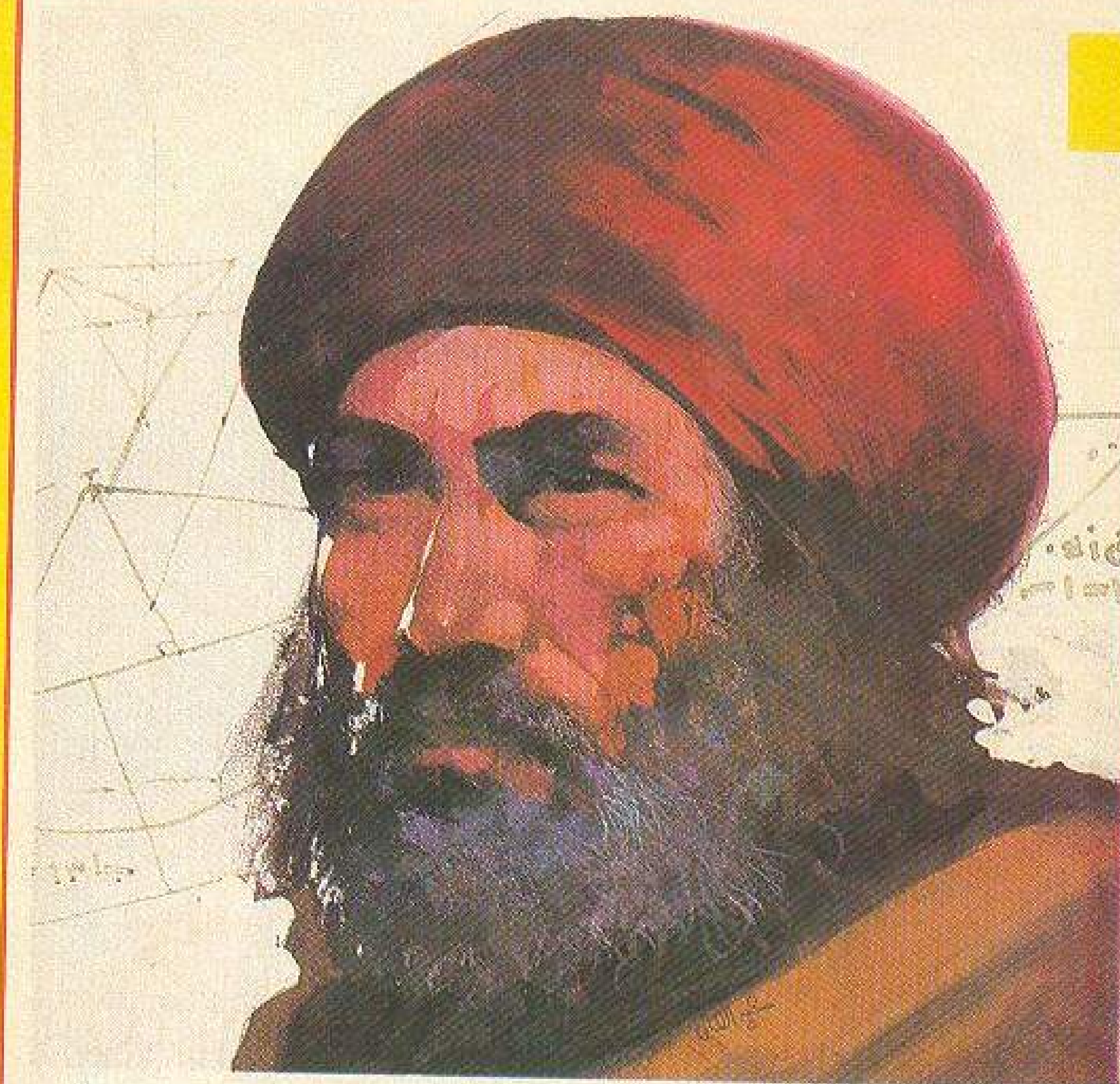
٧٧

فى هذا العدد

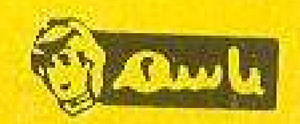
- عُلومُ : النبات الشتوىُ
  البراكيـنُ
- شخصياتُ : البوزجـانى
- جُغرافيا : باكسـتانُ



البوزجانى



أبو الوفاء البوزجانى . واحد من أعظم علماء الرياضة المسلمين فى القرن العاشر الميلادى - ولد فى بوزجان عام ٩٤٠ م وتوفى فى بغداد عام ٩٩٨ م وكانت له اضافات



قيمة ساعدت على تقدم علوم الفلك والهندسة وحساب المثلثات بصفة خاصة .. وله فى ذلك العديد من الكتب والرسائل ، وأهم ما تميز به على غيره من علماء عصره ، قدرته على شرح مؤلفات أقليدس وديفونطس والخوارزمى شرحاً وافياً أزال الغموض وفتح ما كان مغلقاً على الفهم .

وأهم أعماله هو اضافاته الوفيرة الى علم الجبر والمقابلة الذى ابتدعه الخوارزمى وتعتبر اضافاته فى هذا العلم أساساً لعلاقة الجبر بالهندسة .

على سبيل المثال فقد عمد إلى حل معادلات الدرجة الرابعة حلاً هندسياً كما تمكن من الوصول الى نتائج تتعلق بالقطع المكافىء . وكانت هذه الأعمال من أهم أسس نشوء الهندسة التحليلية التى يعتبر ديكارت من روادها كما أدت إلى ظهور حساب التفاضل والتكامل .

وحساب التفاضل هو من أروع ما وصل اليه العقل البشرى ، وبواسطته تم التوصل إلى كثير من الكشوف العلمية ، خصوصاً فى صياغة معادلات الحركة وقوانين الطبيعة مثل الديناميكا الحرارية .

وقام البوزجانى باجراء بحوث فى حساب المثلثات اعترف بها المستشرقون فادخل حساب الظل واستخدم النسبة



المثلثية (ظا) فِى حلِّ كثيرٍ مِنَ المسائلِ الرياضيةِ .

والملاحظُ أنَّ لهذهِ الاضافاتِ قيمتَها فِى مجالِ العُلومِ الرياضيةِ فقدْ استعانَ بِهَا علماءُ الغَربِ فِى فجرِ عصرِ النهضةِ أمثالُ ديكارت ـ نيوتن ـ وغيرِهما .

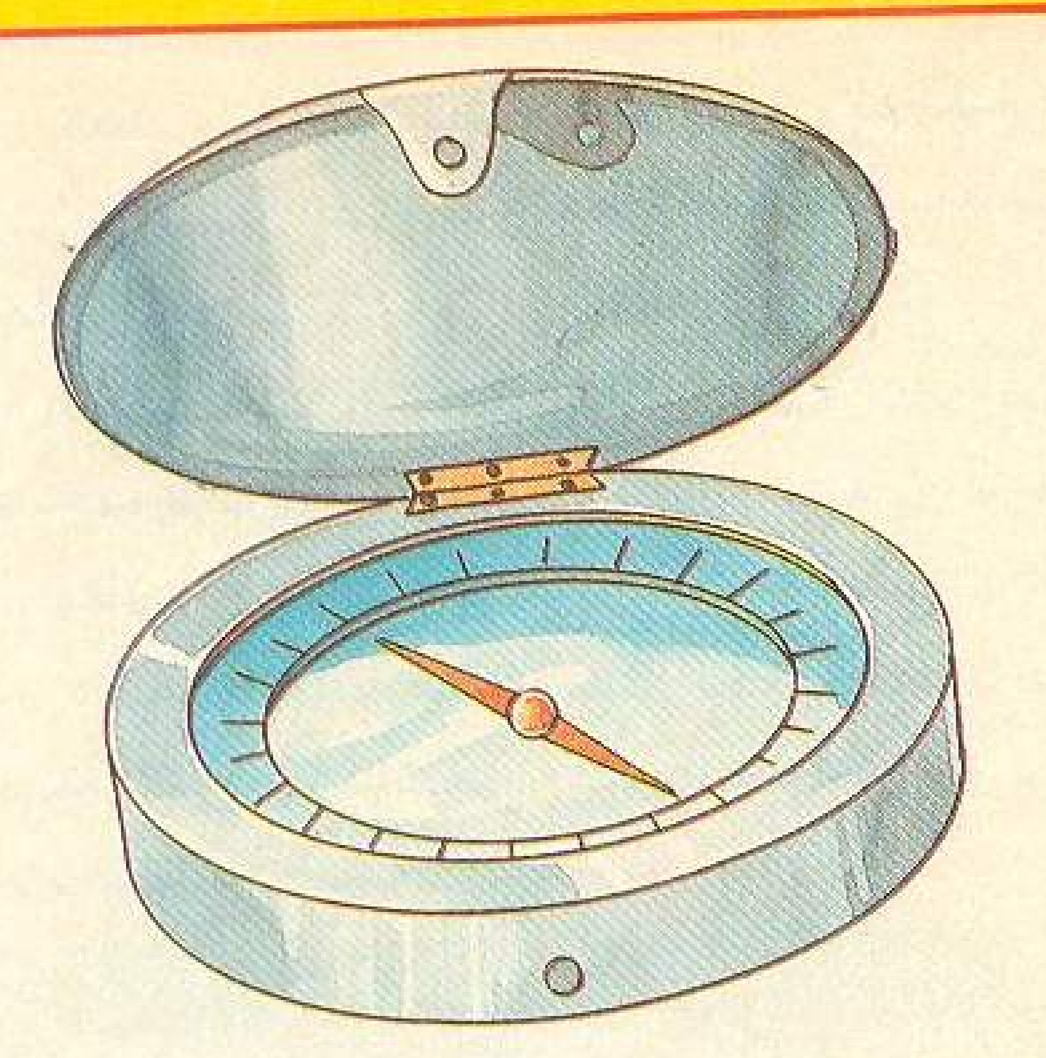
ومِنْ أعمالِه أيضاً ايجادُ العلاقةِ الخاصّةِ بجيبِ زاويتين . واستعاضَ عنَ المثلثِ القائمِ الزاويةِ مِنَ الرباعِى التامّ بنَظريةِ (مينا لاوس) مُستعيناً بمَا يُعرفُ باسمِ قاعدةِ المقاديرِ الاربعةِ ونظريةِ الظلِّ . ثمّ استخرجَ مِنْ ذلكَ كلّه قانوناً جديداً وهُوَ الّذِى توصلَ إلَى نظريةٍ فِى المثلثِ الكروىِّ . هذِه النظريةُ تُعرفُ باسمِ نَظريةِ الجيبِ .

البوصلةُ المغْناطيسيّة

مِنَ الظَواهرِ الّتِى جَعلتْ للمغناطيسيةِ أهميةً كَبيرةً فِى ميدانِ الملاحَةِ البَحريةِ والجويّةِ ، ظاهرةُ اتّخاذِ المغناطيس وضعاً معيناً (شمالاً ـ جنوباً) إذا عُلّقَ حرَّ الحركةِ دُون عائقٍ .. ولذلك استخدمَ المغناطيسُ فِى عَملِ البوصلةِ ، وينسبُ بَعضُ المؤرخينَ إكتشافَ هذهِ الظَاهرةِ إلَى الصينيينَ القدماءِ ، وذَلكَ مُنذُ أكثرَ مِنْ ألفِ عامٍ .

وقدْ وَردتْ الإشارةُ إلَى المغناطيسِ فِى كتاباتِ اليونانيينَ





والرومانيينَ القدامَى ، حَيثُ كانُوا يطلقُونَ عَلَى الحديدِ المغناطيسىِّ الخامِ اصْطلاحَ « حجرِ الريادةِ » أو « حجرِ التوجيهِ » وقدْ كانُوا يصنعُونَ بوصلاتٍ بدائيةً باستعمالِ قطعٍ مِنَ الحديدِ الممغنطِ ، وإنْ كانَ مِنَ المعتقدِ أنَّ البوصلةَ لمْ يُعممْ استخدامُها حتَّى القرونِ الوسطَى .

ويوسعِك أنْ تَصنعَ بوصلةً بسيطةً مثلَ تِلكَ الّتِى استخدمَها البَحارةُ القدامَى ، وذلكَ بدَلْك إبرةٍ طَويلةٍ مِنَ الصّلبِ بواسطةِ مَغناطيسٍ بشَرطِ أن يكونَ الدّلكُ فِى إتجاهٍ



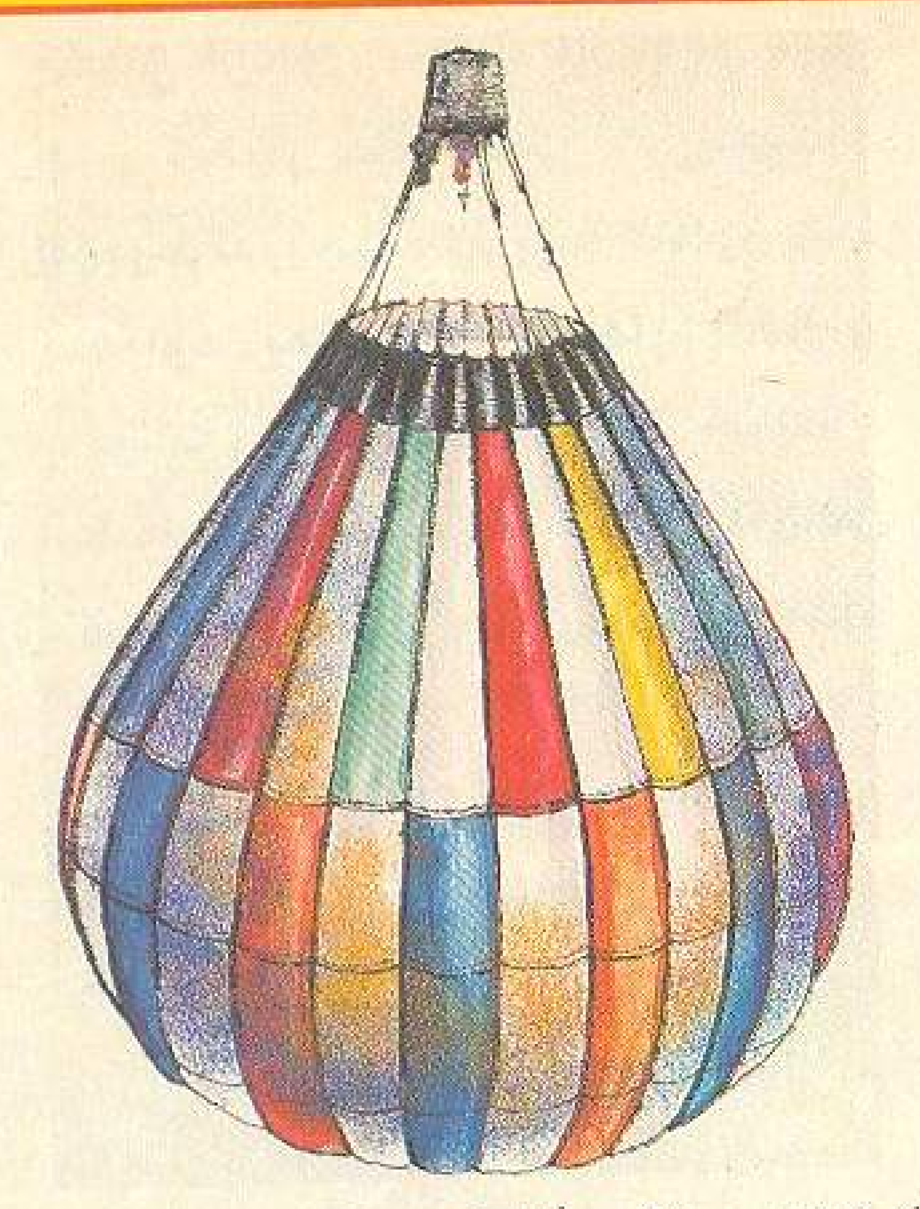
واحدٍ . ويقطب واحدٍ منْ أقطاب المغناطيس ، ثمَ تضعُ الإبرة
على قرصٍ منْ الفلين الطافى على سطحِ الماءِ فى إناءٍ مصنوعٍ منْ
مادةٍ خلاف الحديد .

وهذه البوصلةُ التى صنعتها بنفسك تشبه أيضاً البوصلة
التى استخدمها كريستوفر كولمبس أثناء رحلته منْ أوروبا إلى
أمريكا . وكانت الإبرُ فى ذلك الزمن البعيد تُصنعُ منْ صُلب
ضعيف . ولمْ تكنْ الإبرةُ لهذا السبب تحتفظ بالمغناطيسية
مُدةً طويلة ممَا كان يستدعى إعادة مغنطة الإبرة مرة كل
عدَة أيام بالحجر المغناطيسى .

البالونات الطائرة

فى عام ١٧٨٣ قام الاخوان الفرنسيان أتينيه وجوزيف
مونتجولفير . ببناء بالونٍ طائرٍ . عبارة عنْ كيس كبير منْ
الورق المبطن بالقماش الذى يمكنْ أنْ يُملا بالهواء الساخن .
ولما كان الهواء الساخن أخف منْ الهواء البارد فإنْ البالون
يمكنْ أنْ يرتفع إلى أعلى حاملا السَلة المتدلية منه ويداخلها
بعض الاشخاص .

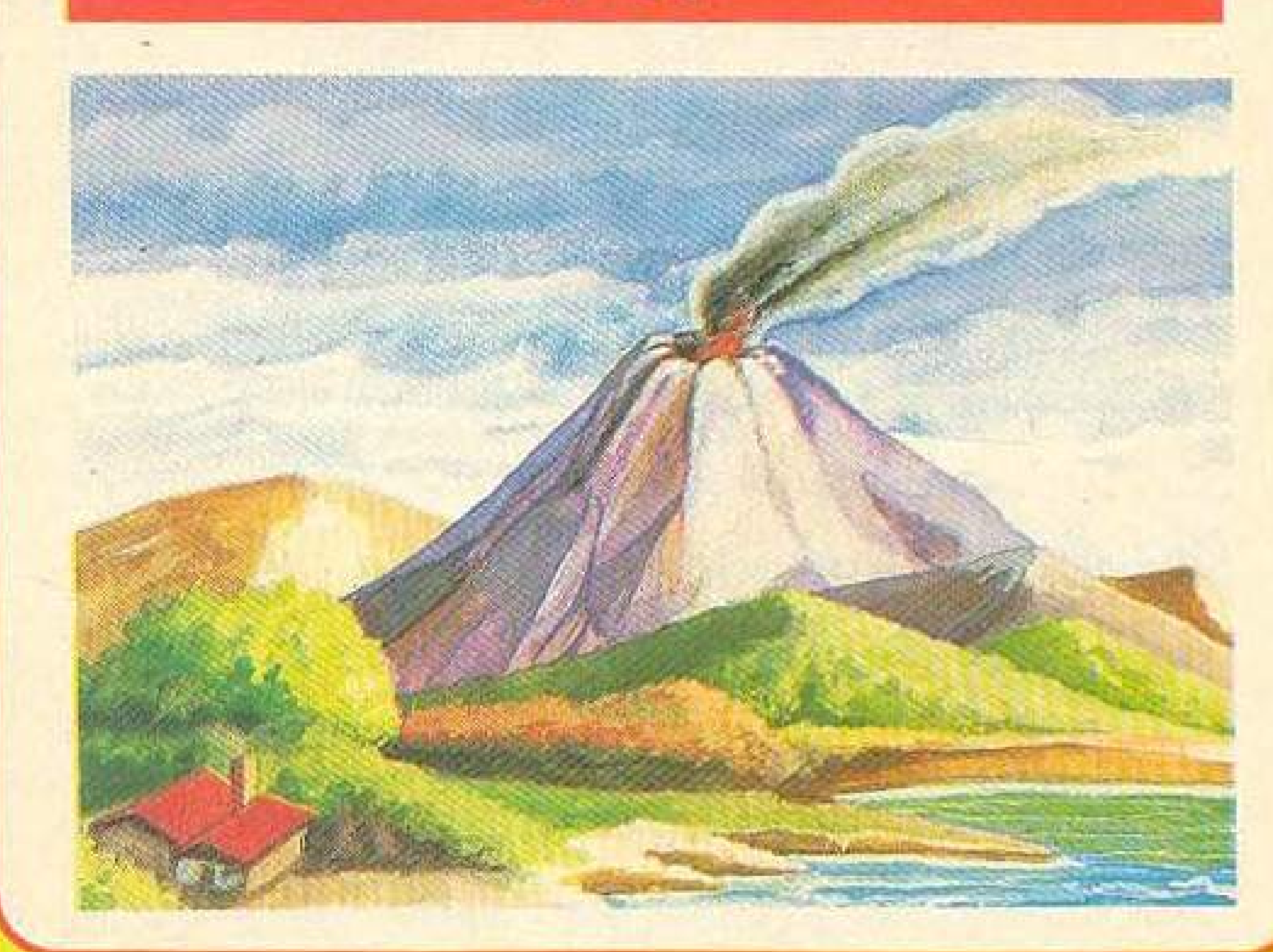
وقدْ نجح الاخوان الفرنسيان فى الطيران داخل البالون
لمسافة ميل . وذلك على ارتفاع يقارب الالف قدم .



بهذه لفكرة البسيطة بدأ الاخوان أتينيه وجوزيف عدداً من
محاولات الطيران بالبالونات .. وبعد ذلك أصبحت البالونات
منظراً مألوفاً فى القرى الفرنسية .. فكانت حقيبة البالون
المثبتة فى أوتادٍ على الارض وتحتها نيران الخشب تظلُ
مُشتعلةً حتى تمتلىء بالهواء الساخن ، وبعد ذلك يتخذ
الطيارُ مكانه فى السَلة المتصلة ببراشوت والمعلقة فى البالون ،
وما أنْ تُفكُ قيودُ البالونِ ، حتى ينطلقُ فى السماء مُحدثاً صوتا

عالياً .. وينطلق البالون مرتفعاً إلى أقصى مسافة ممكنة .. وعندئذ يجذب الطيار حبلاً يفصل البراشوت عن البالون ، فياخذ في الهبوط تدريجياً ، ثم يبدأ البالون في الهبوط أيضاً بعد أن يبرد هواؤه . بعد ذلك أصبح غاز الايدروچين يستخدم في ملء البالونات ، لانه أخف الغازات جميعاً ، وفي إحدى محاولات الطيران بهذه الطريقة تمكن إثنان من الارتفاع في الهواء إلى مسافة ٧ أميال ، وكان ذلك في عام ١٨٦٢ .

البراكين



تسبب البراكين دائماً للإنسان كثيراً من الرعب والهلع ، بسبب ما تحدثه من تدمير في الارواح وما تسببه من خسائر فادحة .. مثلها في ذلك مثل الزلازل والفيضانات والكوارث الطبيعية الاخرى ..

ويرجع السبب الرئيسي في ثوران البراكين إلى الاضطرابات الداخلية في الكرة الارضية ، حيث أن القشرة الارضية تقع على كتل من الصخور ذوات درجات حرارة مرتفعة .. وفي الظروف الطبيعية تكون هذه الصخور الداخلية متجمدة بسبب الضغط الكبير الواقع عليها من القشرة الارضية .. فإذا انخفض هذا الضغط بسبب حدوث انكسار أو انشقاق في القشرة الارضية ، أو إذا ارتفعت درجة الحرارة في باطن الارض بسبب الحرارة الإشعاعية ، فإن المادة الصخرية الصلبة تسيل متحولة إلى حمم منصهرة .. وبالتالي يصير وزن هذه المادة السائلة أخف كثيراً من وزن الصخور المتجمدة ، فتطفو إلى أعلى قريباً من سطح القشرة الارضية ، وتخرج في شكل حمم ملتهبة تندفع على شكل نافورات نارية صاخبة ..

وأعظم انفجار بركاني في العصور الحديثة هو ما حدث في مدينة (جزيرة كراكاتو) سنة ١٨٨٣ ، حيث تطاير نصف الجزيرة إلى شظايا في الهواء ، وإنهار النصف الاخر مستقرا

فى فجوةٍ سُفليةٍ عميقةٍ .. وكان منْ نتيجةِ ذلكَ الانفجارِ البركانىِّ المروعِ أنْ تطايرَ الرّمادُ مُرتفعاً فى الجوِّ لمسافةِ ١٧ ميلا ، ودارَ حَولَ العالمِ كلّه ، فصبغَ شُروقَ الشمسِ وغروبها الجميلَ فى جميعِ قاراتِ العالمِ صَبغةً استمرتْ أشهراً عَديدةً . كما سمعَ صَوْتِ الانفجارِ المروعِ على مدى ٢٠٠٠ ميلٍ ، وأحدثتْ الهزةُ أمْواجاً بحريةً عظمى ارتفعتْ مسافةً تَتراوحُ بيْن ٥٠ ، ٨٠ قدماً ، ثُمَّ عادتْ فارتطمتْ بالشواطىءِ وأغرقتْ ٣٥ ألفَ شخصٍ .

وأشدُّ ما سُجلَ منْ الثورانِ البركانىِّ كانَ فى عامِ ١٨١٥ فى مدينةِ « تامبورو » بجزرِ الانديزِ الشرقيةِ حَيثُ قُتلَ ٥٦ ألفَ شخصٍ .

باكســـــتانُ

تأسستْ جمهوريةُ « باكستان » عامَ ١٩٤٧ كجمهوريةٍ إسْلاميةٍ كبرى ، تضمُّ جميعَ مُسلمى الهند بعدَ تقسيمِها .

وقدْ تزعم هذه الحركةَ الزعيمُ الهندىُّ « محمدُ علىُّ جناحْ » الّذى أسس الجامعةَ الاسْلامية فى الأربعيناتِ ثمَّ نادى بتجمعِ المسْلمين تحت رايةٍ واحدةٍ ، داخلَ دولةٍ مُستقلةٍ .

تقعُ باكستانُ جنوبَ آسيا ، وتنقسمُ إلى قسميْن : الأولُ هُوَ باكستانُ الغربيةُ ، يعيشُ به حوالىْ ٤٥ مليون نسمةٍ على مساحةٍ تبلغُ ٨٠٣٥١١ كيلو متراً مربعاً .

القسمُ الثّانى : باكستانُ الشرقيةُ ، وعددُ سكانه حوالىْ ٥٥ مليون نسمةٍ يعيشون على مساحةٍ مِنَ الأرضِ تبلغ ١٤١١٥٧ كيلو متراً مربعاً .

الطقسُ فى باكستان الغربيةِ باردٌ جداً وتغطى الثّلوجُ الاجزاء العليا منْ جبال الهميلايا ، أيضاً حارٌ جداً فى الجانبِ الآخر حيثُ صحراءُ السند الشَّاسعةُ .

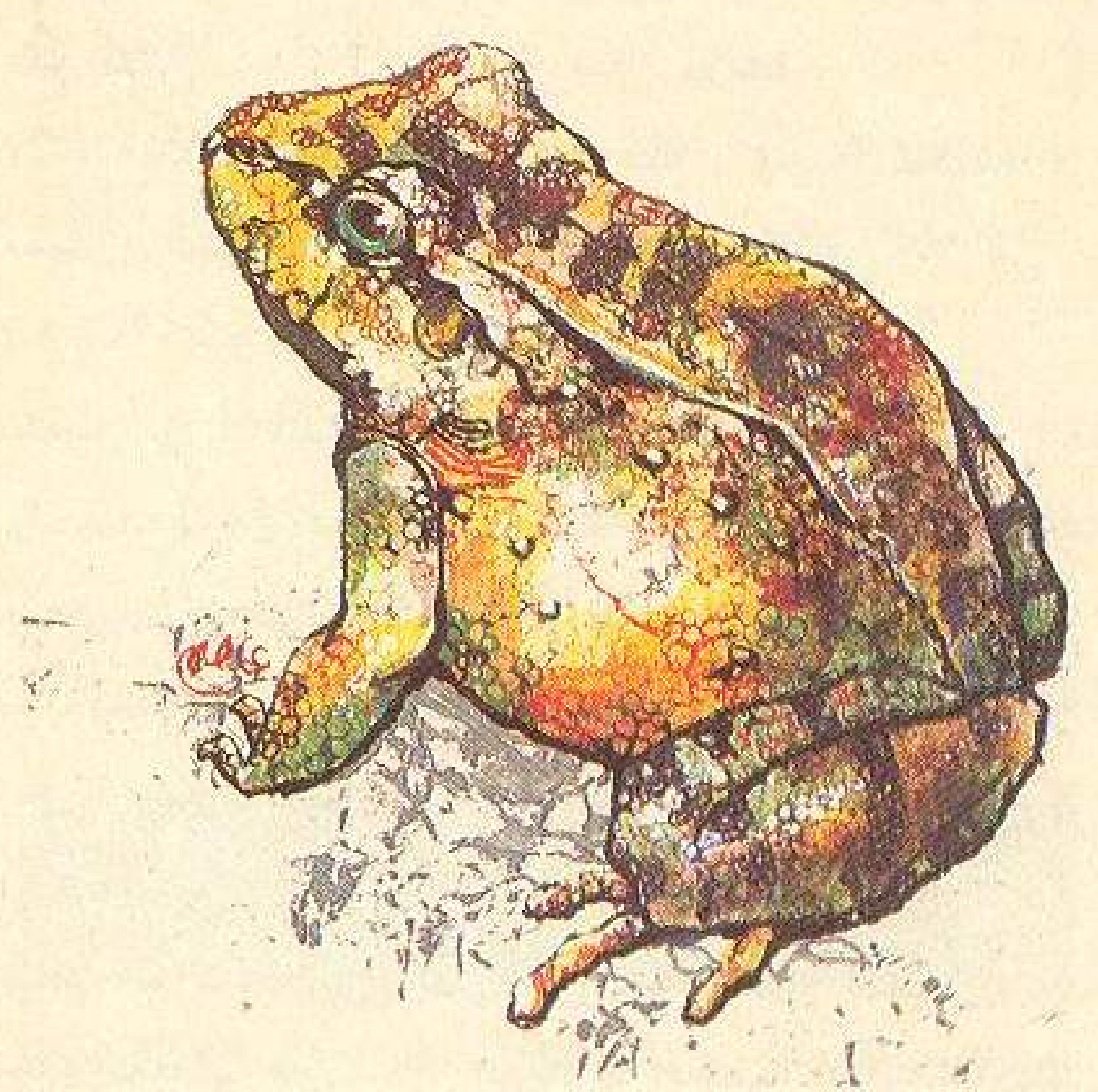
أمّا باكستانُ الشرقيةُ فمناخُها إستوائىُّ ، حيثُ يجرى بها أكبرُ نهريْن هُناك هُما نهرا « براهما بنترا » و« الجانج » كما تكثرُ الفيضاناتُ كذلك .

يعتمدُ الباكستانيون على الزّراعة بشكلٍ أساسىُّ ، وتعملُ الغالبيةُ العظمى منْ سُكان البلاد فى الحقول والمزارع المنتشرة بأنحاء البلادِ .

تُنتجُ المزارعُ هُناك القطن والحبوب والارز وقصب السّكر والتبغ والشّاى .

يُمارسُ الشعْبُ الباكستانىُّ حياته ، مُتمسكاً بالقيمِ والتقاليد الإسْلامية الاصيلة .

البياتُ الشتوىُ



عادةً تلجأ الحيوانات « ذواتُ الدمِ البارد » مثلُ الضفادعِ والثعابينِ إلى الكمونِ أو البياتِ الشتوىُ .. حيثُ تمضى هذه الحيوانات جُزءاً مِنْ فصلِ الشتاءِ فى حالةٍ مِنَ النومِ أو السكونِ .. وهذِه العادةُ تقى الحيوانَ مِنَ البردِ الشديدِ ، خاصةً عندما يشحُ الغذاءُ ، وهىَ بديلٌ للهجرةِ الّتى تقومُ بها

الطيورُ كلَّ عامٍ مِنَ الشمالِ إلى الجنوبِ فى مُوسمِ الشتاءِ ..

ولمَّا كانَ لهذِه الحيَواناتِ قدرةٌ محدودةٌ عَلَى تنظيمِ درجةِ حرارتِها فإنَّ إحساسَها يَسكنُ وتمتنعُ عَنْ الحَركةِ ، ولحسنِ الحظِّ أنَّ هذا السكونَ أوْ الكمونَ أو البياتَ يَحدثُ فى الوقتِ الّذى تقلُّ فِيهِ كميةُ الغذاءِ .. حَيثُ تُصبحُ الوسيلةُ الوحيدةُ للمحافظةِ عَلَى حَياتِها حتىَ الربيعِ التَّالى هِىَ أنْ تَسكُن تماماً عَنْ أىّ نَشاطٍ حركىٍّ .. وأثناءَ ذلكَ تَضعفُ عَمليةُ التمثيلِ الغذائىّ إلَى أقلِّ دَرجةٍ مُمكنةٍ ، وإلَى الحدِّ الّذى يكادُ يكفِى لاستمرارِ حَياتِها ، فلا تستهلكُ إلّا أقلَّ القليلِ مِنْ الطُعامِ ..

أمَّا الحيَواناتُ ذَواتُ الدمِ الحارِّ ، فإنَ الفترةَ الّتِى تمضيها فى سُباتِ خِلالَ بياتِها الشتوىّ تفيدُ فى حِفظِ كميةِ الغذاءِ المخزنَةِ فى أجسامِها ..

باروك

(باروك) لفظٌ يُطلقُ عَلى شكلٍ مُحددٍ مِنْ أشكالِ الفنِّ التشكيلىِّ بشكلٍ عامٍ سَواءً فى التصويرِ أوْ النحتِ والعِمارةِ ، أوْ حَتّى فى الديكورِ وأثاثِ المنازلِ .

و(باروك) تَعنِى الشّكلَ الفخمَ الملىءَ بالتّفاصيلِ ، والغِنَى إلَى أقصَى دَرجةٍ ، وأبرزُ مثالٍ علَى ذلكَ بَهوُ الاعمدةِ الّذِى صَممَه المثّالُ الإيطالىُّ برنينى فى القرنِ السّادسِ عشرَ ، أوْ فى

وقد بلغ هذا الفنُّ ذروته فى عهدِ لويسِ الرابعَ عشرَ بفرنسا ، حيثُ كانت الفخامةُ والعنايةُ البالغةُ بتفاصيلِ المنمنماتِ والأشكالِ الثمينةِ فى كلِّ مكانٍ سواءٌ شكلٌ معماريٌ أو شكلُ الحياةِ عامةً .

ولم تمكث الباروك طويلًا ، إذ سرعان ماجاءت حركةُ الكلاسيكيةِ الجديدةِ فى الفنِّ فقضت عليه وحلَّت محلَّه .

وتتميزُ الكلاسيكيةُ الجديدةُ بالعقلِ والمنطقِ فى كلِّ شيء يتمُّ خلالها فهى دعوةٌ للعودةِ إلى القواعدِ الأصليةِ ، مع التخلصِ من أىِّ زخرفةٍ أو تفصيلاتٍ لا فائدةَ منها ، مع تحكيمِ العقلِ فى كلِّ عملٍ فنىٍّ ، وعدمِ الاستسلامِ للعاطفةِ أو الخيالِ .

باليه

فنُّ الباليه هو فنُّ الرقصِ على أنغامِ الموسيقى ، لتقديمِ فكرةٍ أو موضوعٍ معينٍ ، يتمُّ التعبيرُ عنه بالموسيقى والإيقاعِ .

ظهرَ فنُّ الباليه بشكلٍ عامٍ فى القرنِ الخامسَ عشرَ تقريباً ، إلَّا أنَّ أول باليه ظهرَ بشكلٍ متكاملٍ وحقيقيٍّ كان فى فرنسا عام ١٥٨١ ، ثمَّ تطورَ فنُّ الباليه بعدَ ذلك تطوراً كبيراً .

فقد أنشأ لويس الـ ١٤ أكاديمية الباليه عام ١٦٦١ .

وفى عام ١٨٢٠ وضع بيير بوشان القواعد الأساسية لفنِّ الباليه ، وانتظمت حركةُ هذا الفنِّ بشكلٍ تدريجيٍّ ، فعُرفت



(الراقصةُ الأولى) البريماباليرينا كما عُرف الرقصُ على أطرافِ الأصابعِ ، وتمَّ تصميمُ الملابسِ الخاصةِ لراقصى وراقصاتِ الباليه .

مع أوائلِ القرنِ ١٩ بلغ فنُّ الباليه فى روسيا قمةَ شهرته وانتشاره كما قدَّم تشايكوفسكى أروعَ الباليهاتِ ، وظهرت فرقةُ باليه البولشوى ، أشهرُ فرقِ الباليه فى العالمِ .

إنتشرَ بعد هذا فنُّ الباليه ، وظهرت فرقٌ كثيرةٌ فى انجلترا وأمريكا ، بالإضافةِ إلى العديدِ من دولِ أوروبا الشرقية .

تطورَ فنُّ الباليه حديثاً ، وأنشئت الفرقُ التى تعالجُ موضوعاتٍ حديثةٍ ، كما أخذت بعضُها الأفكار القديمة وطورتْها ، بما يتلاءمُ مع الحياةِ العصريةِ التى نحياها .

يتميزُ راقصُ الباليه بخصائص جسديةٍ وصحيةٍ خاصةٍ يجبُ أن يتمتع بها ، سواءٌ من ناحيةِ الوزنِ أو الطولِ أو الرشاقةِ والقدرة على الحركة السهلة البسيطة .

كما يمارس راقصو الباليه تمريناتٍ رياضيةً وعضليةً منتظمةً للحفاظ على رشاقتهم ووزنهم ، فزيادة جرامٍ واحدٍ فى وزن راقص الباليه قد يسببُ له الكثير من المشاكل

من أشهر الباليهات التى ألفها تشايكوفسكى وقدمها فريق البولشوى الروسى « الجمالُ النائمُ » و« بحيرة البجع »



موسوعة باسم

صديقى القارئ : إنتزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦ ، ٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣ ، ٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس